

सम्पादकीय.....

सुनवाई से अलग होना

हाल के दिनों में देश की घबोभन्न अदालतों में न्यायिक सुनवाई से अलग होने की घटनाओं में लगातार वृद्धि असहज करने वाली ही है। हालांकि, निष्पक्षता सुनिश्चित करने के लिये सुनवाई से अलग होना एक स्थापित सुरक्षा उपाय है, लेकिन जिस तरह इसका इस्तेमाल और संप्रेषण किया जाता है, उसने कई चिंताजनक प्रश्न तो खड़े किए ही जा सकते हैं। देश के राष्ट्रीय कंपनी विधि अपीलीय न्यायाधिकरण यानी एनसीएलएटी के एक प्रकरण, जहां एक सदस्य ने खुलासा किया कि वह एक मामले से खुद को अलग कर रहा है क्योंकि एक उच्च न्यायिक व्यक्ति ने उसे एक पक्ष का पक्ष लेने के लिये संपर्क किया था, ने इस प्रक्रिया में विश्वास को ठेस पहुंचायी है। हाल ही में, शीर्ष अदालत के न्यायाधीश एमएम सुंदरेश ने बिना कोई कारण बताए दलित-अधिकार वकील सुरेंद्र गाडलिंग की जमानत याचिका पर सुनवाई से खुद को अलग कर लिया था। इससे पहले भी, कर्नाटक उच्च न्यायालय के कार्यवाहक मुख्य न्यायाधीश वी कामेश्वर राव ने संस्था से संबंधों का हवाला देते हुए एनएलएसआईयू ट्रांसजेंडर आरक्षण अपील से खुद को अलग कर लिया था। यहां तक कि मुख्य न्यायाधीशों— संजीव खन्ना ने चुनाव आयुक्तों की नियुक्ति मामले में और बी.आर.गवर्ड ने एक आंतरिक न्यायिक जांच मामले में खुद को अलग कर लिया था। निस्संदेह, इस तरह की असंगतता पारदर्शिता के बारे में मिले—जुले संकेत देती है। जो जनमानस में इस बाबत नये विमर्श को जन्म देता है। इसमें दो राय नहीं कि इस संबंध में कानून में स्पष्टता की दरकार है। सुनवाई से अलग होने के लिये कोई संहिताबद्ध ढांचा नहीं

है। यहां उल्लेखनीय है कि मई 2025 में, सर्वोच्च न्यायालय ने एक समान नियम बनाने की याचिका को यह कह कर खारिज कर दिया था कि सुनवाई से अलग होना व्यक्तिगत विवेक का मामला है। ऐसे मामलों में न्यायिक स्वतंत्रता ऐसी स्वायत्तता की मांग करती है, वहीं अस्पष्टता जनता के विश्वास को कमज़ोर करती है। निस्संदेह, जनसाधारण की न्यायिक व्यवस्था में आरथा मजबूत करने के लिये न्याय न केवल किया जाना चाहिए, बल्कि होते हुए भी दिखना चाहिए। उल्लेखनीय है कि वर्तमान में, सुनवाई से अलग होने के मामले केवल न्यायिक मूल्यों के पुनर्कथन और न्यायिक आचरण के बैंगलौर सिद्धांतों जैसी नरम-कानून संहिताओं द्वारा निर्देशित होते हैं। वास्तव में वे कारणों का खुलासा करने का कोई बाध्यकारी दायित्व तय नहीं करते। इसका परिमाण ही असमान व्यवहार है। इस बाबत कुछ न्यायाधीश तो स्पष्टीकरण देते हैं, जबकि कई अन्य ऐसे मामलों में खामोशी धारण कर लेते हैं। निस्संदेह, ऐसी परंपराओं से जन साधारण में अटकलों और न्यायिक प्रक्रिया में देरी को बढ़ावा ही मिलता है। इस दिशा में एक मध्य मार्ग भी संभव है। न्यायालय न्यूनतम प्रकटीकरण मानक अपना सकते हैं। आदेश पत्र पर एक पंक्ति की 'कारण श्रेणी' और एक केंद्रीय सुनवाई रजिस्टर की व्यवस्था की जा सकती है। इस प्रकार से कुछ हल्के-फुल्के सुधार न्यायिक स्वतंत्रता की रक्षा ही करेंगे। सही मायनों में खामोशी, खासकर संवेदनशील मामलों में, अब तटस्थ नहीं रही।

डॉ. दीपक पाट्टोर

आखिर में वे फिल्में
समाजसेवा के लिए तो
बना नहीं रहे हैं, उनका
मकसद कमाई करना है
जिसमें वे सफल हो रहे
हैं। अब सोचना समाज
को है कि इसमें उसे क्या
नुकसान हो रहा है।

ताशकंद फाइल्स और कश्मीर फाइल्स जैसी फिल्मों के कारण विवादों में रहने वाले फिल्म निर्माता निर्देशक विवेक अग्रिहोत्री अपनी नयी फिल्म बंगाल फाइल्स के कारण फिर चर्चा में हैं। श्री अग्रिहोत्री की पहले की फिल्मों की तरह ही ये फिल्म भी वर्तमान की किसी घटना के साथ इतिहास के संदर्भ को जोड़ते हुए आगे बढ़ती है। हर बार की तरह इस बार भी बड़ी मासूमियत के साथ सांप्रदायिकता की नयी खुराक दर्शकों को पिलाने की कोशिश की गई है। हालांकि कुछ वक्त पहले ही इसी तरह की एक और फिल्म उदयपुर फाइल्स को दर्शकों ने नकार दिया था। जबकि उसके निर्माता—निर्देशक ने भी फिल्म के प्रचार में कोई कमी नहीं छोड़ी थी। उदयपुर में कहैयालाल नाम के दर्जी की नृशंस हत्या पर फिल्म बनाई गई थी, इसलिए उनके बेटों को सिनेमा हॉल में बिठाकर उनकी रोते हुई तस्वीरें और वीडियो भी सामने आए। लेकिन फिर भी फिल्म नहीं चली। कुछ ऐसा ही हाल बंगाल फाइल्स का भी रहा। पांच सितंबर को जब फिल्म प्रदर्शित हुई तो खास कलेक्शन नहीं आया, लेकिन इसके बाद सोशल मीडिया पर फिल्म के कई दृश्य प्रसारित किए गए और बताया गया कि फलाने दृश्य ने तहलका मचा दिया, ढिकाने दृश्य में गजब का

अभियन्त है। शायद इसी के कारण सप्ताहांत पर फिल्म की कमाई थोड़ी बढ़ी है। जिस तरह कश्मीर काइल्स बनाकर विवेक अग्रिम वेदेशों में सैर सपाटा करते, रील बनाते दिखाई दिए थे, हो सकता है इस बार का मुनाफा भी उनके जीवन में मौज मस्ती के कुछ और आयाम जोड़ दे। अखिर में वे फिल्में समाजसेवा के लिए तो बना नहीं रहे हैं, उनका मकसद कमाई करना है जिसमें वे सफल हो रहे हैं। अब सोचना समाज को है कि इसमें उसे क्या नुकसान हो रहा है। प.बंगाल में अगले साल विधानसभा चुनाव होने हैं और भाजपा अब तक जिस काम में सफल नहीं हो पाई है, उसे यो इस बार पूरा करना चाहती है। पहले वाममोर्च की सरकार थी और भाजपा की कमान अटल जी, आडवानी जी के हाथों में थी, तो प.बंगाल में भाजपा को कोई सफलता नहीं मिली। नरेन्द्र मोदी के आने के बाद भाजपा और संघ को यह खुशफहमी हुई कि जिस तरह मोदी लहर पूरे देश में कामयाब रही, प. बंगाल में भी इस पर सधार होकर भाजपा सत्ता तक पहुंच ही जाएगी। लेकिन समता बनर्जी के कारण यह संभव नहीं हो पाया। पिछले चुनाव में श्री मोदी ने दीदी ओ दीदी कहकर बंगाल की सभ्यता, संस्कृति सबको चुनौती दी थी, शक्तिपूजक इस समाज को एक महिला मुख्यमंत्री और नेता के लिए यह

शोभनीय संबोधन रास नहीं
याया। लिहाजा भाजपा हार गई।
लालांकि उसकी ताकत में थोड़ा
जाफा हुआ, क्योंकि अधोषित
रीकों से ममता बनर्जी के
श्रीवियों को भाजपा अपने खेमे
न केवल ले आई, बल्कि उन्हें
चंचा ओहदा भी दे दिया। अब
ही लोग ममता बनर्जी को
नौनी दे रहे हैं। इधर भाजपा ने
सरे तरीके भी अखिलायर करने
कर दिए हैं। एसआईआर
को करवाने की तैयारी हो चुकी
हालांकि ममता बनर्जी ने जिस
रह विधानसभा में वोट चोरी के
दृष्टि पर मोदी सरकार को घोरा है,
उसके बाद बिहार की तरह
गाल में खेल करना थोड़ा कठिन
सकता है। इसलिए अब
जपा अपने चिर परिचित पैतरे
प्रदायिक नफरत पर उतर
गई है। बीते कई दिनों से
बांग्लादेशी घुसपैठियों का मुद्दा
जपा ने उठा कर रखा है।
लालांकि इसमें पहला सवाल
हमंत्री अमित शाह से ही होता
कि सीमाओं की सुरक्षा आपकी
नमेदारी है, फिर किसी भी राज्य
आप घुसपैठियों के लिए विपक्षी
लों पर उंगली किस तरह उठा
करते हैं। लेकिन ऐसे सवालों
बेपरवाह भाजपा बांग्लादेशी
सपैठियों के मुद्दे पर कार्रवाई
नहीं जा रही है, जिसमें सबसे
यादा असर गरीब तबके के,
गमगार अल्पसंख्यकों पर पड़
हाय। कई जगह तो ऐसे प्रसंग

भी आए जिसमें बांग्ला बोलने वालों पर ही शक किया जा रहा है। अब पुलिस प्रशासन की ऐसी क्षुद्र बुद्धि पर तरस खाएं या नाराज हों, जो दूसरे धर्म या भाषाओं को लेकर इतने शककी हो चुके हैं कि यह भी भूल गए कि बांग्ला इस देश की संविधानसम्मत भाषाओं में से एक है। घुसपैटियों के अलावा दुर्गापूजा को लेकर भी भाजपा का सांप्रदायिक नजरिया सामने आने लगा है। प. बंगाल में दुर्गापूजा धार्मिक से ज्यादा सांस्कृतिक महत्व रखती आई है, क्योंकि सारे धर्मों के लोग इसके आयोजन में एक जैसे उत्साह से हिस्सा लेते हैं। लेकिन अब इसमें भी धर्म का भेदभाव दिखने लगा है। हाल ही में प. बंगाल की उर्दू अकादमी ने कुछ कट्टरपंथियों के दबाव में लोकप्रिय गीतकार जावेद अख्तर का कार्यक्रम रद्द कर दिया। जावेद अख्तर हिंदू और मुस्लिम दोनों तरह के कट्टरपंथियों के लिए एक जैसे विचार रखते हैं, दोनों उनकी नजर में गलत हैं। कुछ मुस्लिम संगठनों ने कहा कि जावेद अख्तर की कुछ टिप्पणियों से समुदाय की धार्मिक भावनाएं आहत हुई हैं। इसके बाद मुशायरे को स्थिगित कर दिया गया। राज्य की तरफ से संचालित अकादमी ने स्थगन के लिए कोई आधिकारिक कारण नहीं बताया। लेकिन इस घटना से समझा जा सकता है कि राज्य में धार्मिक विभेद कितना गहरा और असरकारी होता जा रहा है। ममता बनर्जी के लिए यह चेतावनी ही है कि वे बंगाल की समृद्ध संस्कृति और परंपराओं को इस तरह नष्ट न होने दें। इस घटना पर अब जावेद अख्तर ने एकस पर लिखा है कि कोई उन्हें नहीं समझ सकता। उन्होंने लिखा इनके आदमी ने मुझे गैर-मुस्लिम समझा और गैर-मुस्लिम यह समझता है कि मैं मुसलमान हूँ। शराबी मुझे अल्लाह वाला समझता है और अल्लाह वाला मुझे शराबी समझता है। सुन के इन की बातें मैं हैरान हूँ। मैं वह विषय हूँ जिसको समझना मुश्किल है। हालांकि कोई मुझे समझना चाहे तो मैं बहुत आसान हूँ। जावेद अख्तर की इन बातों पर विचार करना आज जरूरी है, क्योंकि इसी से सांप्रदायिक सद्भाव को संभाल कर रखा जा सकता है। अर्बन नक्सल कहकर आधुनिक और उदार विचार रखने वाले बुद्धिजीवियों का अपमान करने वाले विवेक अग्निहोत्री जैसे लोग चुनावों के वक्त खास विषयों को एक ही नजरिए से प्रस्तुत कर फिल्में बनाते हैं और भाजपा इन्हें बढ़ावा देती है, क्योंकि आखिर में भाजपा को ही इससे फायदा होता है। कोई आश्चर्य नहीं आगर प्रधानमंत्री मोदी अपनी किसी रैली में बंगाल फाइल्स का प्रचार करते या खुद फिल्म देखते दिखाई दें।

कांग्रेस के कुए में है भंग- ऐसा बोले उमंग

प्रवीण गुगनानी

कांग्रेस का सबसे बड़ा समस्या यही है! कांग्रेस पर सदैव ही कोई न कोई वेताल सवार रहता है!! कभी कम्युनिस्ट, कभी टेररिस्ट, कभी नक्सलाइट, कभी अर्बन नक्सलाइट !!! कांग्रेस पर सवार ये वेताल कभी—कभी दिखते भी हैं किंतु अधिकांशतः ये अदृश्य ही रहते हैं। ये वेताल बहुधा ही कांग्रेस के प्रवक्ताओं की भाषा में झलकते भी रहते हैं। अब मध्यप्रदेश विधानसभा में नेता प्रतिपक्ष उमंग सिंघार का उदाहरण ही ले लो। उमंग बोले— “हम आदिवासी हैं, हम हिंदू नहीं हैं।” उन्होंने यह भी कहा कि “मैं ये बात कई सालों से कहता आ रहा हूं।” सिंघार ने यह घोर असत्य कहा किंतु उन्होंने एक अपने व्यक्तिय में एक सत्य भी कहा — “शबरी भी आदिवासी थीं जिन्होंने श्रीराम को बेर खिलाए थे।” अब जब, सकल हिंदू समाज के आराध्य श्रीराम आदिवासी शबरी के झूठे प्रेम उनके संग धरा पर बैठकर सम्मान और प्रेमपूर्वक खा रहे हैं तो भला किसी भी हिंदू के लिए ये जनजातीय बंधु बेगाने, पराये या विधर्मी कैसे हो सकते हैं? शबरी और शबरी के सभी वंशज सकल हिंदू समाज हेतु वर्णाय, स्वीकरणीय, आदरणीय ही हैं। जनजातीय समाज जिस



नक्सलाइट्स) का षड्यंत्र ही है। सिंगार का यह कथन उस कथित अर्बन नक्सलाइट्स के षड्यंत्र का भाग ही है जो रावण दहन, महियासुर, माँ दुर्गा के असुर वध, के नाम पर किया जा रहा है। कांग्रेस के मप्र नेता प्रतिपक्ष का यह षड्यंत्र वैसा ही है, जैसा जनगणना मे जनजातीय बंधु स्वयं को हिंदू न लिखाएँ, ऐसा कहकर किया जा रहा है। वस्तुतः ये सभी षड्यंत्र नगरों मे रहने वाला एक अर्बन नक्सलाईट

हेहडीगुडिन माता, दुलारीमाता,
पीतलादई माता, घाटमुडिन
माता, परदेशी माता, हिंगलाजिन
माता, बुढ़िमाता, करमकोटिन
माता, महिसासुन मर्दिनी, कोट
दिन, लालबाई, फूलबाई,
तीमाता, काजली माता,
हामाया देवी, परीमाता,
बामाई, महालया देवी,
ललदेवी, समलाया माता,
जासनी माई, वामका माता,
झड़ी माता, पीपला माता,
डमाता, आदि देवियां वनवासी
त्रों के साथ-साथ ग्रामों, करखों,
पनगरीय व नगरीय क्षेत्रों में
सभी हिंदू समाजों द्वारा
मुख्ता से पूजी जाती है।
जनजातीय देव परंपरा का एक
ग ये भी है की ये हनुमानजी,
णेश जी, भेरुबाबा, गोगादेव,
नंगाजी, रामदेवजी आदि के
पूजक होते गए व इच्छे
जने के साथ साथ इन्हे अपने
कृतिक प्रतीकों में मिलाते,
लेलते चले गए। जनजातीय
माज की विभिन्न जातियों व
तर्वर्गों ने इन देवताओं को
रस्सर बाँट लिया व इन्हें विभिन्न
कार के अलग अलग वनीय
क्षेत्रों पर स्थापित करते गए।
जस वनवासी वर्ग के देवता
जस प्रकार के वृक्ष पर निवास
हरते हैं उस जनजातीय वर्ग
लोग उस वृक्ष को न काटते
न काटने देते हैं।

कविता: आखिरकार..... ‘परिस्थितियों का दास मैं’

अब चाहें धारण कर लूँ भले खुश—लिबास मैं,
पर जिम्मेदारियां के बोझ से, रहता हूँ उदास मैं ॥
अब और क्या बयां करु, कैसे दिलाऊँ विश्वास मैं,
आखिरकार बनकर रह गया हूँ परिस्थितियों का दास मैं ।

अब चाहें आए जितनी बाधाएं, कर रहा हूं प्रयास मैं,
हर गलती से सीख कर, पुनः कर रहा हूं अभ्यास मैं।
सफल हो जाऊंगा एक दिन, लगा कर बैठा हूं आश मैं,
खत्म होंगे मेरे भी बनवास, लौटूंगा एक दिन अपने
नेवास मैं॥

कहीं चूक रह गई हो परिश्रम में, तो करूं पूजा, अर्चना
और उपवास मैं,
क्या छोड़कर दायित्व सब, अब करूं तीर्थ और कल्पवास मैं।
अर्धशास्त्र, भूगोल पढ़-पढ़ कर, खुद बन गया हूं एक
इतिहास मैं,
उपहास कर रही है दुनियां, सबको लग रहा है कर रहा
हूं बकवास मैं॥

अब और क्या बयां करूँ, कैसे दिलाऊँ विश्वास मैं.....
आखिरकार बनकर रह गया हूँ परिस्थितियों का दास मैं ॥

A portrait of Dr. Aashish Kumar Saini, a young man with dark hair and a beard, wearing a light-colored striped shirt. He is smiling at the camera. The background is a blurred outdoor setting with greenery.

तरक्की के शहर, अकेलेपन के घर

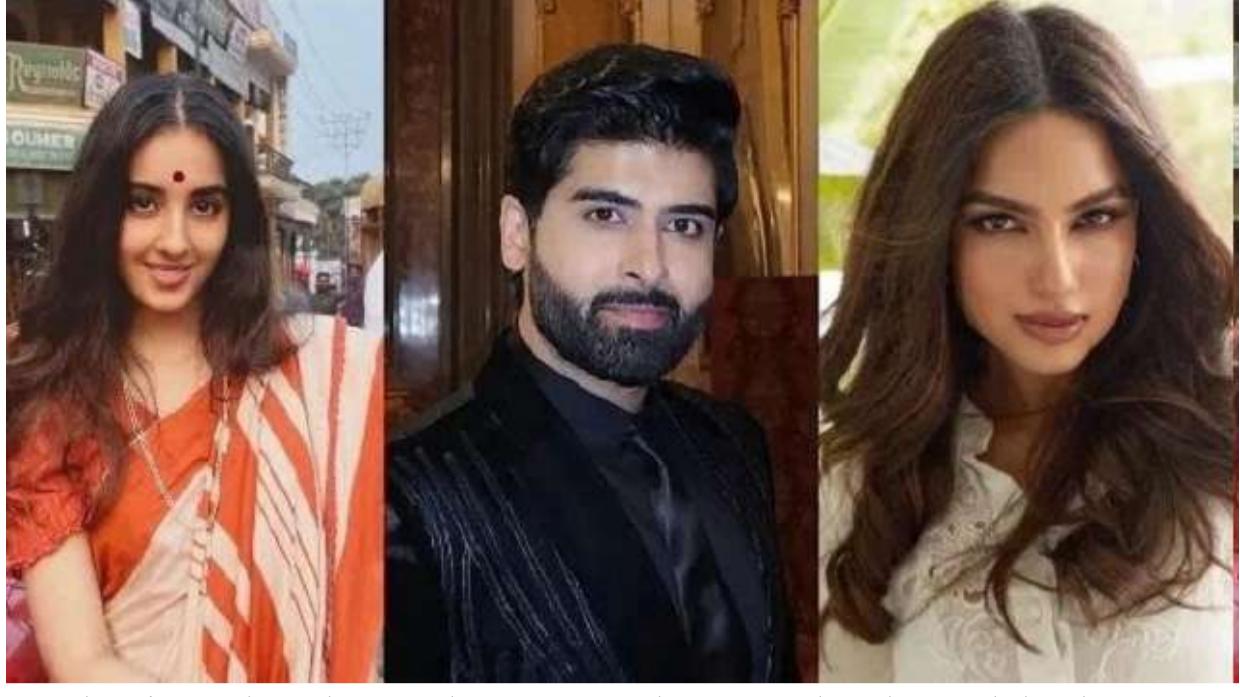
डॉ. सत्यवान सौरभ

महानगरों में लाखों लोग रहते हैं, परंतु अधिकांश अपने पड़ोसियों को भी नहीं पहचानते। एक सर्वेक्षण के अनुसार लगभग 40 प्रतिशत शहरी भारतीयों ने स्वीकार किया कि वे खुद को अकेला महसूस करते हैं। यह आँकड़ा दिखाता है कि आधुनिक शहरी जीवन ने भले ही हमें भौतिक सुविधाएँ दी हों, परंतु भावनात्मक और सामाजिक रूप से हमें कमजोर किया है। तकनीक ने भी इस अकेलेपन को बढ़ाया है। स्मार्टफोन और सोशल मीडिया पर निर्भरता ने वास्तविक मानवीय बातचीत को सीमित कर दिया है। मेट्रो या बस में सफर करते हुए अक्सर लोग एक-दूसरे से संवाद नहीं करते, बल्कि मोबाइल स्क्रीन में डूबे रहते हैं। शहरीकरण ने भारत के सामाजिक जीवन और मानवीय संबंधों को गहराई से प्रभावित किया है। यह केवल आर्थिक प्रगति का साधन नहीं बल्कि एक ऐसा सामाजिक परिवर्तन भी है जिसने हमारे पारंपरिक रिश्तों, विश्वास और आपसी सहयोग की प्रकृति को बदल दिया है। शहरी जीवन की रफ्तार, अवसरों की विविधता और सेवाओं तक आसान पहुँच ने निश्चित ही नागरिकों को नए विकल्प दिए हैं, परंतु इसके साथ ही यह प्रक्रिया मानवीय संवेदनाओं और सामुदायिक रिश्तों को भी चुनौती देती रही है। शहरों के विस्तार ने लोगों को शिक्षा, स्वास्थ्य और रोजगार जैसे अवसरों के करीब लाया। पहले जहाँ ग्रामीण भारत में इन सुविधाओं तक पहुँच कठिन थी, वहीं शहरी क्षेत्रों ने इन्हें आसान बनाया। दिल्ली, मुंबई, बैंगलुरु और कोलकाता जैसे महानगरों में विश्वस्तरीय अस्पताल, विश्वविद्यालय और सांस्कृतिक केंद्र मौजूद हैं। यह

स्थान केवल सेवाएँ ही उपलब्ध नहीं कराते, बल्कि ज्ञान और विचारों के आदान-प्रदान के मंच भी बनते हैं। इसी वजह से शहरी जीवन को आधुनिक भारत का इंजन कहा जाता है। यहाँ के निवासी विभिन्न भाषाई, धार्मिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि से आते हैं, जिससे विविधता का अनुभव होता है और सहिष्णुता की भावना विकसित होती है। साथ ही, शहरी जीवन में सांस्कृतिक समृद्धि और नागरिक चेतना भी प्रबल होती है। कला दीर्घाएँ, पुस्तकालय, रंगमंच, साहित्यिक सभाएँ और जनआंदोलन जैसी गतिविधियाँ शहरों की पहचान रही हैं। चाहे वह कोलकाता की अकादमी ऑफ फाइन आर्ट्स हो या दिल्ली का इंडिया हैबिटेट सेंटरकर्ये स्थान सामूहिक संवाद और रचनात्मकता को बढ़ावा देते हैं। इसके अतिरिक्त, बैंगलुरु जैसे शहरों में आईटी उद्योग और स्टार्टअप संस्कृति ने पेशेवर सहयोग और नेटवर्किंग की नई संभावनाएँ खोली हैं। नागरिक स्वयं भी संगठित होकर अपने अदिकारों और सुविधाओं के लिए आवाज उठाते हैं। गुरुग्राम की आवासीय कल्याण समितियों द्वारा कचरा प्रबंधन और जलभराव के खिलाफ अभियान इसका उदाहरण हैं। लेकिन इन सब सकारात्मक पहलुओं के बीच शहरीकरण का एक दूसरा चेहरा भी है, जो कहीं अधिक गहन सामाजिक संकट की ओर इशारा करता है। सबसे बड़ी चुनौती है सामुदायिक बंधनों का क्षरण। गाँवों में जहाँ पड़ोसियों और रिश्तेदारों के बीच गहरे संबंध होते हैं, वहीं शहरों में रहने वाले लोग अक्सर अनजानेपन और दूरी का अनुभव करते हैं। गेटेड सोसाइटी और उच्च-आय वर्गीय कॉलोनियों ने सामाजिक जीवन को खंडित कर दिया है। लोग अपने छोटे-से घेरे में सिमट

जाते हैं और अन्य के प्रति अविश्वास पनपने लगता है। यह प्रवृत्ति समाज में सामूहिक विश्वास और सहयोग की भावना को कमज़ोर करती है। शहरी जीवन का दूसरा बड़ा संकट है अकेलापन। मीडियाड और व्यस्तता के बावजूद लोग व्यक्तिगत रूप से अलग—थलग पड़ जाते हैं। महानगरों में लाखों लोग रहते हैं, परंतु अधिकांश अपने पड़ोसियों को भी नहीं पहचानते। एक सर्वेक्षण के अनुसार लगभग 40 प्रतिशत शहरी भारतीयों ने स्वीकार किया कि वे खुद को अकेला महसूस करते हैं। यह आँकड़ा देखाता है कि आधुनिक शहरी जीवन ने भले ही हमें भौतिक सुविधाएँ दी हों, परंतु भावनात्मक और सामाजिक रूप से हमें कमज़ोर किया है। तकनीक ने भी इस अकेलेपन को बढ़ाया है। स्मार्टफोन और सोशल मीडिया पर निर्भरता ने वास्तविक मानवीय बातचीत को सीमित कर दिया है। मेट्रो या बस में सफर करते हुए अक्सर लोग एक—दूसरे से संवाद नहीं करते, बल्कि मोबाइल स्क्रीन में डूबे रहते हैं। यह प्रवृत्ति समाजशास्त्री जॉर्ज सिमेल की उस धारणा को सही साबित करती है जिसमें उन्होंने आधुनिक शहरों को मीड़ में अकेलेपन का प्रतीक कहा था। साथ ही, शहरी जीवन की मीड़—भाड़ और संसाधनों की कमी ने तनाव और संघर्ष को भी जन्म दिया है। पानी, बिजली, यातायात और पार्किंग जैसे मुद्दों पर झागड़े आम हो गए हैं। दिल्ली जैसे शहरों में पार्किंग विवाद कई बार हिंसा तक पहुँच जाते हैं। वाहन प्रदूषण और सड़क दुर्घटनाएँ भी नागरिक जीवन की असुरक्षा को बढ़ाती हैं। पैदल चलने वालों के लिए सुरक्षित स्थान कम होते जा रहे हैं, जिससे साझा सार्वजनिक जीवन घटता जा रहा है। यह कमी सामाजिक पूँजी

पर सीधा आधात करती है, क्योंकि खुले और सुरक्षित सार्वजनिक स्थल ही लोगों के बीच संवाद और सहयोग को जन्म देते हैं। इस प्रकार, शहरीकरण ने भारत के सामाजिक पूँजी पर दोतरफा असर डाला है। एक ओर इसने शिक्षा, स्वास्थ्य, विविधता और सांस्कृतिक उन्नति के अवसर दिए, तो दूसरी ओर इसने रिश्तों को संस्थापित की, अस्थिर और अविश्वासी बना दिया। आर्थिक विकास की गति में हमने भावनात्मक और सामुदायिक जीवन को पीछे छोड़ दिया। आवश्यक है कि शहरी नियोजन केवल भौतिक ढाँचे तक सीमित न रहे, बल्कि उसमें मानवीय संबंधों की गरिमा और सामुदायिक जीवन की बहाली को भी स्थान मिले। हमें ऐसे-ऐसे सार्वजनिक स्थल चाहिए जहाँ लोग सहजता से मिल सकें और उससे संवाद कर सकें। आवासीय कल्याण समितियों को केवल प्रशासनिक इकाई न मानकर सामाजिक मेलजोल और सामुदायिक उत्सवों का मंच बनाया जाए। शहरों में त्योहारों, मेलों और सांस्कृतिक कार्यक्रमों को बढ़ावा दिया जाए, ताकि लोग एक-दूसरे के करीब आ सकें। साथ ही, सरसे और समावेशी आवास की नीतियाँ तैयार हों, जिससे वर्ग आधारित विभाजन कम हो सके। भारत का भविष्य निस्संदेह शहरी होगा, परंतु यह भविष्य तभी स्थायी और समृद्ध हो सकता है जब शहरीकरण केवल आर्थिक नहीं बल्कि सामाजिक पूँजी का भी संवाहक बने। हमें यह सुनिश्चित करना होगा कि विकास की दौड़ में रिश्तों का ताना-बाना न टूटे। शहर तभी सच्चे अर्थों में प्रगतिशील बनेंगे जब वे न केवल समृद्धि और अवसर देंगे, बल्कि विश्वास, सहयोग और सामूहिक कल्याण की भावना को भी जीवित रखेंगे।



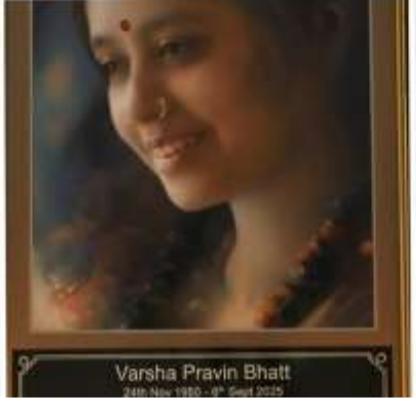
अभिनेता और कॉमनवेल्थ ग्लोबल यूथ एंबेसडर दारसिंग खुराना ने हाल ही में अपने दो पुराने साथियों हरनाज कौर संधू और सिमरत कौर को याद किया। दोनों की नई फिल्में एक ही दिन सिनेमाघरों में आ रही हैं। यह बात उनके लिए यादों और खुशी का पल बन गई। साल 2022 में तीनों कलाकार पहली बार पंजाबी फिल्म वाई जी कुदांगे में साथ नजर आए थे। इस फिल्म का निर्देशन स्पीफ कांग ने किया था। यह फिल्म तीनों के लिए खास थी। मिस्टर इंडिया इंटरनेशनल का खिताब जीतने के बाद दारसिंग खुराना ने इसी से अपना अभिनय शुरू किया था। हरनाज संधू का भी यह पहला पर्दा पर काम था, जिसके बाद उन्होंने मिस यूनिवर्स 2021 का ताज जीता। वहीं सिमरत कौर पहले ही साउथ की फिल्मों में काम करके पहचान बना चुकी थीं। फिल्म में देव खरोड़, उपासना सिंह और गुरप्रीत धुम्मी जैसे

माँ के नाम विक्रम भट्ट का भावुक पोस्ट, कहा-पता नहीं अच्छा वक्त आएगा भी या नहीं

फिल्म निर्माता विक्रम भट्ट की माँ वर्षा भट्ट का शनिवार 6 सितंबर को निधन हो गया। लंबे समय से बीमारी से लड़ रही विक्रम भट्ट की माँ ने 85 की उम्र में अंतिम सांस ली। विक्रम भट्ट ने अपने इंस्टाग्राम हैंडल पर बताया कि उनकी माँ पिछले कुछ महीनों से दर्द में थीं। अब वह बेहतर जगह पर चली गई हैं। विक्रम भट्ट ने एक भावुक नोट में लिखा—दुख अलग प्रकृति का होता है। शुरुआत में यह ऐसा होता है कि लगता है जैसे एक सिसकी आपके सीन में अटकी हुई है। ऐसा लगता है कि यह सिसकी आपको नहीं छोड़ेगी। फिर उपरी-धीरे सिसकी में विराम आता है। जीवन की नीरसता के बीच राहत का एक क्षण आता है। यह पहले से बेहतर तरीके से आता है। मुझे पता है कि दुख और नीरसता के बीच अच्छा समय आएगा। कहा जाता है कि समय सभी घावों को भर देता है। हालांकि वह समय अभी मेरे लिए नहीं आया है। मैं



माँ के नाम विक्रम भट्ट का भावुक पोस्ट



मौजूदगी में किया गया। विक्रम भट्ट ने निर्देशक मुकुल आनंद की पहली फिल्म शकानून क्या करेगा में उनके सहायक के रूप में फिल्मी दुनिया में कदम रखा। उस समय उनकी उम्र 14 वर्ष थी। बाद में भट्ट ने कई बेहतरीन फिल्मों का निर्देशन किया। इन फिल्मों में आमिर खान अभिनीत गुलाम भी शामिल है। साल 2008 में विक्रम भट्ट ने हॉरर फिल्में 1920, शापित और हॉन्टेड थ्रीडी बनाई।



मौत की अफवाहें सुन चौंकी काजल अग्रवाल, कहा-जिंदा हूं और बिल्कुल ठीक, फेक न्यूज न फैलाएं

अभिनेत्री काजल अग्रवाल ने एक जानलेवा सड़क दुर्घटना में शामिल होने की अफवाहों का सार्वजनिक रूप से खंडन किया है। इंस्टाग्राम पर उन्होंने अपने फॉलोअर्स को आश्वस्त किया कि ये दावे बिल्कुल झूठे हैं और इस स्थिति पर अपनी खुशी भी जाती है। यह स्पष्टीकरण उनके सड़क दुर्घटना में शामिल होने की खबरें आने के कुछ घंटों बाद आया। काजल ने अपनी इंस्टाग्राम स्टोरीज पर लिखा, मुझे कुछ बेबुनियाद खबरें मिली हैं जिनमें दावा किया गया है कि मेरा एक्सीडेंट हुआ था और अब मैं इस दुनिया में नहीं हूं। और सच कहूं तो, यह काफी मजेदार है क्योंकि यह बिल्कुल झूठ है।

अभिनेत्री ने आगे लिखा, ईश्वर की कृपा से, मैं आप सभी को आश्वस्त करना चाहती हूं कि मैं बिल्कुल ठीक हूं सुरक्षित हूं और बहुत अच्छा कर रही हूं। मैं आपसे विनम्र नियेदन करती हूं कि ऐसी झूठी खबरों पर विवास न करें और न ही उन्हें प्रसारित करें। आइए अपनी ऊर्जा सकारात्मकता और सच्चाई पर केंद्रित करें। यार और कृतज्ञता के साथ, काजल।

काजल अग्रवाल की हालिया फिल्में: कन्नपा और सिकंदर वर्कफरंट की बात कहें तो, काजल अग्रवाल आखिरी बार विष्णु मांकू की फिल्म कन्नपा में नजर आई थीं। इसके अलावा, वह इसी साल सलमान खान की फिल्म सिकंदर में भी नजर आई थीं। अब वह कमल हासन की इंडियन 3 में नजर आएंगी।

आगामी प्रोजेक्ट्स: इंडियन 3 और रामायण

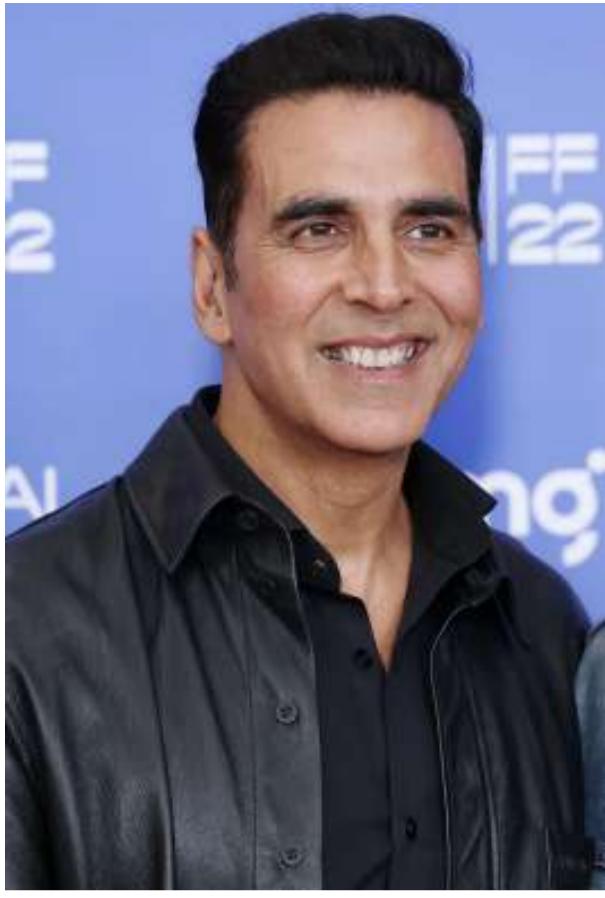
इसके अलावा, काजल के पौराणिक महाकाव्य पर आधारित नितेश तिवारी की फिल्म रामायण में भी नजर आने की चर्चा है। कहा जा रहा है कि वह फिल्म में रावण की पत्नी मंदोदरी का किरदार निभाएंगी। हालांकि, रामायण के कलाकारों के बारे में विस्तृत जानकारी अभी निर्माताओं द्वारा जारी नहीं की गई है।

दारसिंग खुराना ने हरनाज संधू और सिमरत कौर की फिल्मों के एक ही दिन रिलीज होने पर अपनी राय दी

“

मिस्टर इंडिया इंटरनेशनल का खिताब जीतने के बाद दारसिंग खुराना ने इसी से अपना अभिनय शुरू किया था। हरनाज संधू का भी यह पहला पर्दे पर काम था, जिसके बाद उन्होंने मिस यूनिवर्स 2021 का ताज जीता। वहीं सिमरत कौर पहले दोनों के साथ उनके करियर की शुरुआत में काम करके पहचान बना चुकी थीं।

आगे बढ़कर एक नई पहचान बनाई है। वह कॉमनवेल्थ ग्लोबल यूथ एंबेसडर के रूप में दुनिया के युवाओं की आवाज उठा रहे हैं। उनकी मेहनत हमेशा सबको प्रेरित करती रहे। आज जहाँ हरनाज और सिमरत कौर पहले ही साउथ की फिल्मों में काम करके पहचान बना चुकी थीं।



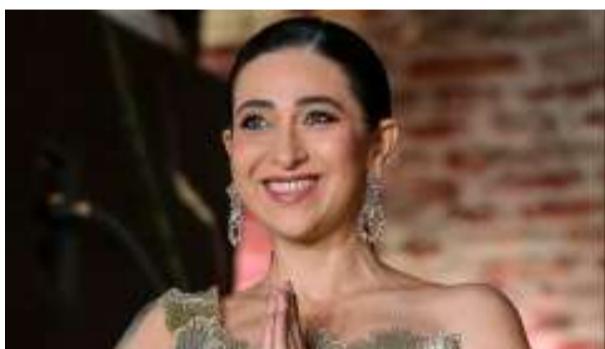
कॉमेडी और एक्शन के उत्ताद हैं अक्षय कुमार, आज मना रहे 58वां जन्मदिन

बॉलीवुड के खिलाड़ी कुमार यानी की अक्षय कुमार आज यानी की 09 सितंबर को अपना 58वां जन्मदिन मना रहे हैं। अक्षय कुमार का असली नाम राजीव भाटिया है। उन्होंने अपने फिल्मी करियर में कई तरह की भूमिकाएं निभाकर इंडस्ट्री में एक अलग पहचान बनाई है। पहले अक्षय कुमार ने एक्शन स्टार के रूप में और फिर कॉमेडी फिल्मों में भी हाथ आजमाया। अक्षय कुमार ने सामाजिक संदेशों और देशभक्ति वाली फिल्मों में भी काम किया है। तो आइए जानते हैं उनके बर्थडे के मौके पर अभिनेता अक्षय कुमार के जीवन से जुड़ी कुछ रोचक बातों के बारे में...

जन्म और परिवार
पंजाब के अमृतसर में 09 सितंबर 1967 को अक्षय कुमार का जन्म हुआ था। इनका असली नाम राजीव हरि ओम भाटिया है। इंडस्ट्री के लोग अक्षय कुमार को खिलाड़ी कुमार कहकर बुलाती हैं। अब तक अभिनेता करीब 150 से ज्यादा फिल्मों में काम कर चुके हैं।

फिल्मी करियर
अभिनेता अक्षय कुमार ने अपने फिल्मी करियर की शुरुआत साल 1991 में आई फिल्म सौगंध से की थी। लेकिन उनको असली पहचान साल 1992 में आई फिल्म खिलाड़ी से मिली। इसके बाद वह फिल्मी सीरीज की फिल्मों की वजह से बॉलीवुड का खिलाड़ी कहलाए जाने लगे। साल 1996 में फिल्म खिलाड़ीयों का खिलाड़ी, इंटरनेशनल खिलाड़ी और खिलाड़ी 786 जैसी फिल्मों में अपने एक्शन सीरीजें ने दर्शकों का खूब मनोरंजन किया।

फिल्म
अभिनेता अक्षय कुमार के अपने फिल्मी करियर में कई बेहतरीन फिल्मों में काम किया है। जिसमें हेरा फेरी, शम्भुसे शारी करोगी, गरम मसाला, ऐतराज, भूल भुलैया, एयरलिफ्ट, राउडी राठौर, वेलकम, खट्टा मीठा और हाउसफुल 2 जैसी फिल्में शामिल हैं।



सौतेली माँ प्रिया पर धोखाधड़ी का आरोप, करिश्मा कपूर के बच्चों ने पिता की वसीयत पर उठाए सवाल

अभिनेत्री करिश्मा कपूर के दोनों बच्चों ने अपने दिवंगत पिता संजय कपूर की प्राप्ति से की थी। लेकिन उनको असली पहचान साल 1992 में आई फिल्म खिलाड़ी से मिली। इसके बाद वह फिल्मी सीरीज की फिल्मों की वजह से बॉलीवुड का खिलाड़ी कहलाए जाने लगे। साल 1996 में फिल्म खिलाड़ीयों का खिलाड़ी, इंटरनेशनल खिलाड़ी और खिलाड़ी 786 जैसी फिल्मों में अपने एक्शन सीरीजें ने दर्शकों का खूब मनोरंजन किया। इसमें आरोप करियर में कई बेहतरीन फिल्मों में काम किया है। जिसमें हेरा फेरी, शम्भुसे शारी करोगी, गरम मसाला, ऐतराज, भूल भुलैया, एयरलिफ्ट, राउडी राठौर, वेलकम, खट्टा मीठा और हाउसफुल 2 जैसी फिल्में शामिल हैं।

लव आइलैंड स्टार जॉर्जिया हैरिसन ने अप्रैल में अपनी प्रेग्नेंसी के संपत्ति में हिस्सेदारी के लिए मंगलवार को दिल्ली उच्च न्यायालय का रुख किया। इसमें संजय कपूर की वसीयत को चुनौती दी गई है। अर्जी में दावा किया गया है कि न तो संजय कपूर ने वसीयत के बारे में उल्लेख किया और न ही उनकी सौतेली माँ प्रिया कपूर या किसी अन्य व्यक्ति ने कभी इसके अस्तित्व के बारे में उल्लेख किया। इसमें आरोप लगाया गया है कि प्रिया का आचरण यह दर्शाता है कि 'कथित वसीयत बिना किसी सदेह के उनके बारे में दावा किया गया है कि न तो संजय कपूर ने वसीयत के बारे में उल्लेख किया और न ही उनकी सौतेली माँ प्रिया कपूर या किसी अन्य व्यक्ति ने कभी इसके अस्तित्व के बारे में उल्लेख किया। इसके बाद तक यह मामला सुलझ नहीं जाता, तब तक प्रिया सचदेव को विवाहित करने से रोका जाए। 12 जून, 2025 को लंदन में संजय कपूर के निधन के बाद, 30,000 करोड़ रुपये के उत्तराधिकार विवाह को लेकर नए घटनाक्रम सामने आए हैं। कुछ दिन पहले, दैनिक जागरण की एक रिपोर्ट में बताया गया था कि करिश्मा कपूर ने पूर्व पति की संपत्ति में हिस्सेदारी क



फेस स्किन को ग्लो देंगे ये अमेजिंग फेस टोनर, एजिंग इफेक्ट को कर देंगे स्लो डाउन

फेस सीरम हमारे चेहरे को न्यूट्रिशन देकर त्वचा को खराब होने से बचाने में मदद करता है। हालांकि फेस को रिफ्रेश करने के लिए सैलून जाकर महंगे ट्रीटमेंट लेते हैं। लेकिन अब मार्केट में कई ऐसे फेस टोनर मिलती हैं, जो मिनटों में आपके फेस को जरूरी न्यूट्रिशन दे सकते हैं। यह टोनर आपकी त्वचा को हाइड्रेट रखते हैं और बदलते मौसम के कारण खराब नहीं होते हैं। ऐसे में आज इस आर्टिकल के जरिए हम आपको बेस्ट क्वालिटी के फेस टोनर के बारे में बताने जा रहे हैं। साथ ही यह आपकी स्किन के लिए परफेक्ट है। Vilvah Store का मिल्क ड्रॉप सीरम स्किन पोर्स को कम करता है। जो त्वचा तो हाइड्रेट रखता है और पीएच लेवल बैलेंस कर फेस ऑयल को सोख लेता है। इसमें राइस मिल्क इस्टेमाल किया जाता है। इस टोनर में अर्थ मरीन वाटर और मरीन एली एक्सट्रैक्ट का इस्टेमाल किया गया है और अल्फा अर्बूटिन डार्क स्पॉट को खत्म करता है। जिससे फेस का कॉम्प्लेक्शन सुधरता है। इसको रेगुलर इस्टेमाल करने से फेस की झाइंया हटाने में मदद मिलती है। यह फेस टोनर त्वचा को रिफ्रेश करता है और पोर्स को टाइट करता है। जिससे चेहरे की डलनेस दूर होती है। यह अल्फा हीट टोनर है। जो ऑयली और एक्स प्रेट्वर्चा के लिए बेस्ट माना जाता है। यह टोनर ब्लैकहेड्स और व्हाइट हेड्स को हटाने का काम करता है। इस फेस टोनर को रोजाना इस्टेमाल करने से फेस पर निखार आता है। Bio-essence का ये 24K Rose Gold Face Toner है। यह फेस के लिए नियासिन अमाइड, जापानी रोज एक्सट्रैक्ट और हाल्यूरोनिक एसिड से भरपूर है। यह सभी तरह की स्किन के लिए परफेक्ट होता है। यह टोनर पोर्स को टाइट कर फेस की टोनिंग करता है। इसमें एंटी एजिंग क्वालिटी भी होती है। यह आपकी त्वचा को लंबे समय तक मॉइश्चराइज करता है। इस टोनर के रेगुलर से त्वचा की सेल्स की ऑक्सीजन साखने की क्षमता 40 फीसदी बढ़ जाती है, जिससे आपका फेस ग्लो करता है। यह फेस टोनर राइस और सेरामाइड मॉइश्चराइजर से भरपूर होता है। यह सभी तरह की त्वचा के लिए फायदेमंद होता है। यह आपकी त्वचा को ग्लोइंग बनाता है और हाइड्रेट रखता है। इसमें राइस एक्सट्रैक्ट के साथ राइन ब्रान आयल इस्टेमाल किया जाता है। यह आपके चेहरे को नॉन स्टकी मॉइश्चर और न्यूट्रिएंट देता है। जिससे आपका फेस सॉफ्ट लगता है। बता दें कि यह फेस टोनर फेस फ्रेंडली होने के साथ एचए और बीएचए से तैयार किया जाता है। इस फेट टोनर में एलनटीइन एक्टिव इंग्रीडिएंट शामिल है। यह आपके फेस को मॉइश्चराइज करता है और फेस पर नेचुरल टोनिंग लाता है। यह नॉर्मल स्किन के अलावा अन्य तरह की स्किन के लिए भी परफेक्ट होता है। यह टोनर पोर्स को विलयर करता है और त्वचा के टेक्सचर को सॉफ्ट बनाता है।

छोटे पैरों पर बेहद खूबसूरत लगेंगे बिछिया के ये नए डिजाइंस, आप भी करें ट्राई

बिछिया पहनने से आपके पैर खूबसूरत लगें, इसके लिए आपको पैरों के शेप को समझना बेहद जरूरी है। अधिकतर बिछिया में चांदी की डिजाइंस को ज्यादा पसंद किया जाता है। हम आपको छोटे पैरों की बिछिया के नए डिजाइंस के बारे में बताने जा रहे हैं। सभी महिलाएं चाहती हैं कि उनके पैर खूबसूरत नजर आएं। इसके लिए अधिकतर विवाहित महिलाएं पैरों में बिछिया पहनना पसंद करती हैं। वहीं मार्केट में आपको कई सारे डिजाइंस देखने को मिल जाएंगे। लेकिन बिछिया पहनने से आपके पैर खूबसूरत लगें, इसके लिए आपको पैरों के शेप को समझना बेहद जरूरी है।

अधिकतर बिछिया में चांदी की डिजाइंस को ज्यादा पसंद किया जाता है। ऐसे में हम आपको इस आर्टिकल के जरिए छोटे पैरों के बिछिया के नए डिजाइंस के बारे में बताने जा रहे हैं। साथ ही इनको स्टाइल करने के आसान टिप्प के बारे में बताने जा रहे हैं।

मॉडर्न डिजाइन बिछिया

अगर आपके पैर छोटे हैं, तो थोड़े स्टाइलिश डिजाइन वाली बिछिया पहन सकती है। सिंपल चांदी के डिजाइन वाली बिछिया बेस्ट रहेंगी। यह बिछिया पूरी उंगली को आसानी से कवर कर लेती है। हालांकि इस तरह की बिछिया पहनें तो पैरों के नाखून ज्यादा न बढ़ाएं। आप इस तरह की बिछिया को न सिर्फ ट्रेडिशनल, वेस्टर्न और इंडो वेस्टर्न लुक के साथ स्टाइल कर सकती हैं।

स्टोन डिजाइन बिछिया

फैसी डिजाइन वाली बिछिया में आप फ्लोरल और स्टोन वाली बिछिया पहन सकती हैं। स्टोन में आपको कई तरह के डिजाइन देखने को मिल जाएंगे। स्टोन में सबसे ज्यादा मैरुन और ग्रीन कलर सबसे ज्यादा पसंद किया जाता है। हर तरह के पैरों में इस तरह की बिछिया अच्छी लगती है।

सिंपल चांदी की बिछिया

अगर आप सिंपल डिजाइन वाली बिछिया पहनना पसंद करती हैं, तो आप फ्लू और अन्य इसी तरह की बिछिया ले सकती हैं। इसमें आपको छोटे या फिर मीडियम डिजाइन देखने को मिल जाएंगे। फैसी लुक पाने के लिए आप 2-3 उंगलियों में चांदी की बिछिया पहन सकती हैं। यह बिछिया बेस्ट लुक देने में मदद करती है।



विटामिन बी12 शरीर के लिए सबसे जरूरी पोषक तत्व है। विटामिन बी 12 शरीर में कई मुख्य कार्य करता है जैसे कि रेड ब्लड सेल्स का निर्माण, नर्वस सिस्टम को हेल्पी रखना और डीएनए का निर्माण करने में मदद। आइए जानते हैं विटामिन बी12 की कमी का खतरा सबसे ज्यादा शाकाहारी होता है। वो इसलिए यह विटामिन आमतौर पर पशु के उत्पादों में पाया जाता है। लेकिन आप शाकाहारी फूड्स का सेवन करने से विटामिन बी12 की कमी से बच सकते हैं।

दही

रोजाना आप सही मात्रा में दही का सेवन करते हैं, तो आप शाकाहारियों के लिए इस विटामिन बी12 खाद्य पदार्थ से अपनी जरुरतों को पूरा कर सकते हैं। आप चाहे तो लस्ती भी पी सकते हैं।

हरिद्वार से एकदम नजदीक है ये हिल स्टेशन, किसी जन्मत से कम नहीं है

अगर आप भी कहीं घूमने का प्लान बना रहे हैं तो यह लेख आपके लिए है। हरिद्वार से एकदम नजदीक है यह हिल स्टेशन। महज 2 घंटे में आप यहाँ पहुंच सकते हैं। अगर आप हरिद्वार जा रहे हैं तो आप इस हिल स्टेशन को जरुर एक्सप्लोर करें। सितंबर से लेकर नवंबर तक पहाड़ों पर घूमने का अलग ही मजा आता है।

जब भी घूमने की बात आती है तो पहाड़ लवर हमेशा पहाड़ों पर घूमने का प्लान बनाते हैं। सितंबर से लेकर नवंबर महीने तक पहाड़ों पर घूमने का अलग ही मजा आता है। अगर आप देवभूमि हरिद्वार जा रहे हैं तो सबसे पहले इन हिल स्टेशन पर छुट्टियां बिताने जरुर जाएं। आइए इस लेख में जानते हैं हरिद्वार के नजदीक हिल स्टेशंस के बारे में। यहाँ का सुंदर नजारा देख आपको लगेगा की आप स्वर्ग में उतर आए हैं।



डेंगू का बुखार एक ऐसी बीमारी है, जो मच्छरों के काटने से होता है। यह बीमारी एडीज मच्छर के काटने से फैलता है। इस बुखार को हड्डी तोड़ बुखार भी कहते हैं। एडीज मच्छर के काटने के 1-2 सप्ताह के अंदर ही इसके लक्षणों का पता लगाया जा सकता है। डेंगू के लक्षणों में सिरदर्द, थकान, मांसपेण्यियों में दर्द, तेज बुखार और त्वचा पर चक्कते आदि के लक्षण नजर आते हैं। डेंगू की शुरुआत में त्वचा प्रभावित होने लगती है। वहीं डेंगू के लक्षण लिवर, रक्त प्रणाली और स्किन पर दिखते हैं। ऐसे में आज इस आर्टिकल के जरिए हम आपको बताने जा रहे हैं कि डेंगू से शरीर का कौन-सा अंग प्रभावित होता है।

डेंगू से प्रभावित होने वाले अंग

त्वचा डेंगू होने पर स्किन सबसे ज्यादा प्रभावित हो सकती है। यहींके ऐसा होने पर आपकी स्किन पर लाल चक्कते नजर आने लगते हैं। लाल चक्कते या रैशेज होना डेंगू के आम

मसूरी

यह हिल स्टेशन हरिद्वार से मात्र दो से ढाई किलोमीटर दूरी पर स्थित है। इस हिल स्टेशन पर जाने के बाद आप काफी सुकून महसूस करेंगे। मसूरी को क्वीन ऑफ हॉल्स के नाम से जाना जाता है। सितंबर से लेकर दिसंबर तक यहाँ घूमने का एक अलग ही मजा है। यहाँ आप भट्ट वाटरफॉल, मॉल रोड और कंपनी गर्डन घूम सकते हैं।

ऋषिकेश

हरिद्वार के एकदम नजदीक है ऋषिकेश। यहाँ आप दो घंटे में पहुंच जाएंगे। ऋषिकेश को योग नगरी के नाम से

जाना जाता है। यह जगह काफी खूबसूरत है और सबसे बेस्ट हिल स्टेशन माना जाता है। यहाँ आप त्रिवेणी घाट, राम झूला, लक्षण झूला, और कई सारे आश्रम देख सकते हैं। ऋषिकेश रिवर रापिंग, बंजी जंपिंग और एडवेंचर के लिए जाना जाता है।

लैंसडाउन

आपको बता दें कि, हरिद्वार से लैंसडाउन बस 108 किमी दूरी पर स्थित है। लैंसडाउन अपनी खूबसूरत प्राकृतिक वादियों और शांत वातावरण के लिए सबसे लोकप्रिय है। यहाँ लोग दूर-दूर से अपना समय बिताने आते हैं।

डेंगू होने पर शरीर में दिखत

साक्षिप्त



हरे निशान पर बंद हुआ शेयर बाजार; सेंसेक्स

314 अंक चढ़ा, निफ्टी में भी उछाल

नई दिल्ली। हफ्ते के दूसरे कारोबारी दिन यानी मंगलवार को शेयर बाजार बढ़त के साथ बंद हुआ। 30 शेयरों वाला बीएसई सेंसेक्स 314.02 अंक या 0.39 प्रतिशत उछलकर 81,101.32 अंक पर बंद हुआ। वहीं 50 शेयरों वाला एनएसई निफ्टी 95.45 अंक या 0.39 प्रतिशत की बढ़त के साथ 24,868.60 पर आ गया। आईटी शेयरों में तेजी और इस महीने के अंत में अमेरिकी फेडरल रिजर्व की ओर से व्याज दरों में कटौती की उम्मीद के बीच मंगलवार को प्रमुख बैंचमार्क सूचकांक सेंसेक्स 314 अंक चढ़ गया और निफ्टी 24,800 से ऊपर बंद हुआ। लगातार दूसरे दिन बढ़त के साथ 30 शेयरों वाला बीएसई सेंसेक्स 314.02 अंक या 0.39 प्रतिशत चढ़कर 81,101.32 अंक पर बंद हुआ। कारोबार के दौरान यह 394.07 अंक या 0.48 प्रतिशत बढ़कर 81,181.37 अंक पर पहुंच गया। 50 शेयरों वाला एनएसई निफ्टी 95.45 अंक या 0.39 प्रतिशत बढ़कर 24,868.60 अंक पर पहुंच गया, जो लगातार पांचवें दिन बढ़त दर्ज की गई। सेंसेक्स की कंपनियों में इंफोसिस में 5.03 प्रतिशत की तेजी आई, योंगी भारत की दूसरी सबसे बड़ी आईटी सेवा कंपनी ने कहा कि उसका बोर्ड 11 सितंबर को इनिवेटी शेयरों की पुनर्खीरी के प्रस्ताव पर विचार करेगा। टेक महिंद्रा, अदापी पोर्ट्स, एक्सीएल टेक, टाटा कंसल्टेंट्स सर्विसेज और बजाज फिनसर्व भी लाप्त में रहे। हालांकि, ट्रेट, इटर्नल, अट्टेंटेक सीमेंट और एनटीपीसी पिछड़ने वालों में शामिल रहे। एशियाई बाजारों में, दक्षिण कोरिया का कोस्टी और हांगकांग का हैंगसेंग सकारात्मक दायरे में बंद हुए, जबकि जापान का निक्केई 225 सूचकांक और शंघाई का एसएसई कंपोजिट सूचकांक गिरावट के साथ बंद हुए। यूरोपीय बाजारों में मिला-जुला रुख रहा। सोमवार को अमेरिकी बाजार बढ़त के साथ बंद हुए। लाइवलॉन्ना वेल्प के शोध विशेषक और संस्थापक हरिप्रसाद के ने कहा, इंफोसिस की 11 सितंबर को शेयर बायबैक पर विचार करने की धोषणा के बाद आईटी शेयरों में मजबूती से मंगलवार को बाजार बढ़त के साथ बंद हुए। इस खबर से सेक्टर की धोषणा में सुधार हुआ। एक्सेंज के ऑक्सिडे के अनुसार, विदेशी संस्थागत निवेशकों (एफआईआई) ने सोमवार को 2,170.35 करोड़ रुपये के शेयर बेचे, जबकि घरेलू संस्थागत निवेशकों (डीआईआई) ने 3,014.30 करोड़ रुपये के शेयर खरीदे। वैश्विक तेल मानक ब्रेंट क्रूड 0.80 प्रतिशत बढ़कर 66.55 डॉलर प्रति बैरल पर पहुंच गया। सोमवार को सेंसेक्स 76.54 अंक या 0.09 प्रतिशत बढ़कर 80,787.30 पर बंद हुआ और निफ्टी 32.15 अंक या 0.13 प्रतिशत की मामूली बढ़त के साथ 24,773.15 पर बंद हुआ।

बैंक ऋण धोखाधड़ी मामले में दिल्ली और

मध्य प्रदेश में छापेमारी, 273 करोड़

रुपये की राशि गबन करने का आरोप

नई दिल्ली। प्रवर्तन निदेशलय (ईडी) ने 273 करोड़ रुपये के कथित बैंक ऋण धोखाधड़ी मामले से जुड़ी धन शोधन जांच के तहत मंगलवार को दिल्ली और मध्य प्रदेश में छापेमारी की। एरा हाउसिंग एंड डेवलपर्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड (ईएचडीएल) नामक कंपनी और उसके प्रमोटरों के खिलाफ मामले में संधीय जांच एजेंसी के दिल्ली क्षेत्र द्वारा भोपाल रिस्त्रिएट एक पारिसर सहित कुल दस परिसरों की जांच की जा रही है। सूत्रों ने बताया कि यह कार्रवाई धन शोधन निवारण अधिनियम (पीएमएल) के तहत की जा रही है। इडी की जांच सीबीआई की ओर से दर्ज की गई एफआईआई से शुरू हुई है, जिसमें आरोप लगाया गया था कि कंपनी और उसके प्रमोटरों/निवेशकों (डीआईआई) द्वारा प्रदान किए गए 273 करोड़ रुपये के क्रेडिट को घाबन कर लिया। इन्हीं सूत्रों ने आरोप लगाया कि ऋण राशि को ईएचडीएल की कुछ संविधित संस्थाओं को हस्तांतरित कर दिया गया, जो किसी भी वास्तविक व्यवसाय में संलग्न नहीं थीं।

भारतीय बाजार की ओर आकर्षित हो रही जापानी कंपनियां, स्टील के उत्पादन और खपत को देखकर स्रोज रहे अवसर

नई दिल्ली। स्टील के बढ़ते घरेलू उत्पादन और खपत के कारण जापानी कंपनियां भारत में अपने कारोबार का विस्तार करने के लिए आकर्षित हो रही हैं। राजधानी दिल्ली में आईएसएसटील कॉन्कलेव के अवसर पर जापान आयरन एंड स्टील फेडरेशन के प्रतिनिधि कानूनों माझी फुजिसावा ने यह बात कही। उन्होंने कहा कि भारत में स्टील उत्पादन में वृद्धि



दर उंची है और इसकी जनसंख्या भी बढ़ रही है, इसलिए प्रति व्यक्ति स्टील की खपत भी उंची है। फुजिसावा ने कहा कि हमारे पास कुछ संयुक्त उद्यम हैं। जेएफई की जेएसडब्ल्यू स्टील में बड़ी हिस्सेदारी है। जापान की जेएफई स्टील कॉर्पोरेशन (जेएफई स्टील) और जेएसडब्ल्यू स्टील ने भारत में अनाज-उन्मुख विद्युत स्टील के लिए एक संयुक्त उद्यम कंपनी जेएसडब्ल्यू जेएफई इलेक्ट्रिकल स्टील प्राइवेट लिमिटेड (विधानिक अनुमोदन के अधीन) के स्थापना की थी और 12 फरवरी, 2024 को भारत के कर्नाटक के बेलारी में एक ग्राउंडब्रेकिंग समारोह आयोजित किया था, जहां नई सुविधा विकसित करने का प्रस्ताव है। संयुक्त उद्यम का लक्ष्य वित्त वर्ष 2027 में पूर्ण उत्पादन शुरू करना व भारत में अनाज-उन्मुख विद्युत स्टील के बढ़ते बाजार के अनुरूप उत्पादन का विस्तार करना था।

हताश होकर नाइटवलब में बैठा था, तभी..., 2011 में माल्या-कुंबले के कॉल ने बदली क्रिस गेल की जिंदगी

नई दिल्ली। वेस्टइंडीज के दिग्गज बल्लेबाज और आईपीएल के महान खिलाड़ियों में शुमार क्रिस गेल ने हाल ही में खुलासा किया कि उन्हें 2011 में रॉयल चौलेंजर्स बैंगलुरु (त्व) ने किस तरह टीम में शामिल किया था। उस पल ने न केवल गेल का करियर बदल दिया बल्कि आईपीएल के इतिहास में भी नई कहानी लिख दी। गेल ने अपने आईपीएल करियर की शुरुआत 2009 में कॉलकाता नाइट राइडर्स से की थी। दो सीजन खेलने के बाद फ्रैंचाइजी ने उन्हें रिलीज कर दिया और 2011 की नीलामी में वह अन्सोल्ड रह गए। हालांकि, किसित ने उनके लिए कुछ और ही तय कर रखा था। आईपीएल 2011 के बीच सीजन में RCB के तेज गेंदबाज डिक नैनिस फिट होकर बाहर हो गए। गेल ने आगे बताया, मुझे कॉल

की तलाश थी। तभी RCB की नजर गेल पर गई। एक पॉडकास्ट पर बातचीत के दौरान गेल ने उस यादगार पल का जिक्र किया। उन्होंने कहा, '2011, जब मुझे कॉल आया, मैं जमैका में एक नाइटवलब में था। वेस्टइंडीज क्रिकेट के साथ जो भी विवाद हुआ था, जिसकी वजह से मुझे पाकिस्तान के खिलाफ घरेलू सीरीज के लिए भी नहीं चुना गया था। वर्ल्ड कप हारकर आया था और चोटिल भी था। बहुत निराश था। लंबी कहानी को छोटा करूंगा, मैं उस वक्त नाइटवलब में था और आईपीएल के लिए आगे बताया था। गेल ने आगे बताया, मुझे कॉल

लो। लेकिन मैंने कहा कि कल

आईपीएल 2011 गेल के लिए

यादगार साबित हुआ।

उन्होंने कहा-

उसकी चिंता मत करो, बस

सिर्फ 12 मैचों में 608 रन

में 8 पहुंच जाओ।

मैं अगले दिन

गया, बीजा लिया और फलाइट

शामिल थे।

वह सीजन के

पकड़ी।

और एक बार

खेले और 4,965 रन बनाए।

उनके नाम छह शतक और 31 अर्धशतक दर्ज हैं।

आईपीएल

इतिहास में गेल

का नाम हमेशा सबसे

विस्फोटक बल्लेबाजों में

लिया जाएगा।

लो। लेकिन मैंने कहा कि कल

आईपीएल 2011 गेल के लिए

यादगार साबित हुआ।

उन्होंने कहा-

उसकी चिंता मत करो, बस

सिर्फ 12 मैचों में 608 रन

में 8 पहुंच जाओ।

मैं अगले दिन

गया, बीजा लिया और फलाइट

शामिल थे।

वह सीजन के

पकड़ी।

फाइनल तक पहुंचाया।

इसके

खेले और 4,965 रन बनाए।

उनके

बाद

जारी

रहा, जब

उन्होंने 15

अर्धशतक

