

वर्ष-22 अंक- 209
पृष्ठ 8
रविवार
19 अप्रैल 2026
प्रातः संस्करण
हिन्दी दैनिक
प्रयागराज
मूल्य-1.00

प्रयागराज से प्रकाशित

Email : shaharsamta@gmail.com

Website : https://Shaharsamta.com

सम्पादक-उमेश चन्द्र श्रीवास्तव

विविध- भारी केमिकल डालकर पका...

विचार- बहुत तेजी से बढ़ रही हैं कीमतें...

खेल- मंधाना ने तोड़ा हिटमैन का रिकॉर्ड...

योगी आदित्यनाथ पश्चिम बंगाल में दहाड़े

बांग्लादेशी घुसपैठियों के पैरोकारों ने पास नहीं होने दिया नारी शक्ति वंदन संशोधन विधेयक- योगी

- माथाभांगा व धुपगुड़ी विधानसभा क्षेत्रों में की जनसभा, भाजपा प्रत्याशियों के लिए मांगे वोट।
- योगी बोले, 'ममता बनर्जी सिंहासन खाली करो, बीजेपी आ रही है'।



लखनऊ, संवाददाता। मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ पश्चिम बंगाल के चुनावी रण में गरजे। माथाभांगा व धुपगुड़ी विधानसभा क्षेत्रों में जनसभाओं को संबोधित करते हुए नारी शक्ति वंदन संशोधन विधेयक पर लोकसभा में विपक्षी दलों के रुख की भर्त्सना की। मुख्यमंत्री ने कहा कि बांग्लादेशी घुसपैठियों के पैरोकारों ने संशोधन विधेयक पास नहीं होने दिया। यह देश की आधी आबादी का अपमान है, माता-बहन इसे किसी रूप में बर्दाश्त नहीं करेगी। सीएम योगी ने पश्चिम बंगाल की मौजूदा अराजक स्थिति के लिए तृणमूल कांग्रेस टीएमसी को दोषी ठहराते हुए ऐलान किया कि ममता बनर्जी सिंहासन खाली करो, बीजेपी आ रही है। अब बांग्लावासियों को घरबाने की आवश्यकता नहीं है। प्रधानमंत्री

नरेंद्र मोदी ने बहन-बेटियों के लिए लोकसभा व विधानसभाओं में 33 फीसदी आरक्षण 2029 में लागू करने का संशोधन विधेयक संसद में प्रस्तुत किया, लेकिन कांग्रेस, तृणमूल कांग्रेस, सपा व वामपंथियों ने इसे पास नहीं होने दिया। ये लोग आधी आबादी को उसका हक नहीं देना चाहते, लेकिन बांग्लादेशी घुसपैठियों की पैरोकारी करते हैं। बंगाल में मुसलमानों का नाम मतदाता सूची में चढ़े और वे गरीबों के हक पर डकैती डाल सकें, तृणमूल सरकार का यही काम है। आखिर यह कब तक चलेगा। नारी शक्ति वंदन संशोधन विधेयक को गिराने से आधी आबादी का अपमान हुआ है। देश की बहन-बेटियां इसे कतई स्वीकार नहीं कर सकती हैं। तृणमूल कांग्रेस मां, माटी व मानुष की बात करती थी।

देश-दुनिया ने संसद में मां के साथ उनके व्यवहार को देखा। बंगाल में माटी की स्थिति यह है कि बांग्लादेशी घुसपैठियों द्वारा यहां के राजवंशियों व नागरिकों का हक छीना जा रहा है। मानुष टीएमसी की गुंडागर्दी से भयभीत है। उपज का दाम नहीं मिलने से किसान पलायन करने को विवश है। यूपी में आलू का दाम 15 से 20 रुपए है और यहां एक से डेढ़ रुपए। टीएमसी के 15 वर्ष के कार्यकाल में 7000 से अधिक बड़े कारखाने बंद हुए। यूपी में हमने तीन करोड़ नौजवानों को रोजगार दिया, लेकिन बंगाल में 30 लाख नौजवान बेरोजगार हुए। धान व मछली उत्पादन में लगातार

गिरावट आ रही है। केंद्र सरकार विकास के लिए जो पैसा देती है, वह जरूरतमंदों तक नहीं पहुंचता। यह पैसा तृणमूल के गुंडे व बांग्लादेशी घुसपैठिए खा जाते हैं। सैंड माफिया, बागान माफिया सभी आपके हक पर डकैती डाल रहे हैं। टीएमसी प्रमुख पर कड़ा प्रहार करते हुए मुख्यमंत्री ने कहा कि ममता दीदी को हिंदुओं व जय श्रीराम के उद्घोष से चिढ़ है। जिस तरह उन्होंने संसद में आधी आबादी को मिलने वाले हक का विरोध किया। ऐसे ही उन्होंने सिटीजनशिप अमेंडमेंट बिल के दौरान भी किया था। इस एक्ट में मोदी ने बांग्लादेश जैसे पड़ोसी देशों में प्रताड़ित होकर भारत

बांग्ला में संवाद कर दिलों में उतरे योगी

लखनऊ, संवाददाता। जनसभाओं में मतदाताओं से बांग्ला में संवाद कर मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने लोगों का दिल जीत लिया। सीएम के इस अंदाज पर लोगों ने दोनों हाथ उठाकर उनकी बातों का बांग्ला में ही जवाब भी दिया। मुख्यमंत्री ने लोगों से कहा कि आप लोग दोनों हाथ उठाकर भाजपा प्रत्याशियों को आशीर्वाद दीजिए। तब सीएम ने बांग्ला में कहा- आमार सोनार बांग्ला, जनता ने जवाब दिया- टीएमसी मुक्तो बांग्ला। सीएम व जनता के बीच सवाल-जवाब का सिलसिला शुरू हो गया। सीएम ने कहा- आंध्रकार, जनता बोली- हटबे, मुख्यमंत्री ने कहा- सूरोज, जनता बोली- उगेबे, सीएम बोले- कोमोल, जनता ने कहा- खिलबे। मुख्यमंत्री ने यह कहकर अपनी बात संपन्न की- पलटानो दोरकार, इसका भी जनता ने उत्तर दिया- चाई बीजेपी सोरकार। उपस्थित जनसमूह ने कई बार अपने दोनों हाथ उठाकर इसे दोहराया। सीएम योगी के इस संवाद ने जनसभा में उपस्थित लोगों का दिल जीत लिया।

आने वाले हिंदू, जैन, सिख आदि को भारत की नागरिकता देने व जमीन का अधिकार देने का प्रावधान किया है। अभी पिछले सप्ताह ही उत्तर प्रदेश के अंदर 1056 ऐसे परिवारों को भूमि अधिकार दिया गया है, नागरिकता दी गई है, जिन्हें पूर्वी बंगाल से निकाला गया था। कांग्रेस, कम्युनिस्ट दलों व टीएमसी ने सीएए का विरोध किया, लेकिन हमारी सरकार दुनिया के किसी भी कोने में

हिंदुओं के साथ मजबूती के साथ खड़ी रहेगी। उनकी सुरक्षा करेगी। मुख्यमंत्री ने टीएमसी को आड़े हाथ लेते हुए कहा कि उसे मुस्लिम तुष्टिकरण से फुर्सत ही नहीं है। वह मुसलमानों के अलावा किसी के बारे में नहीं सोचती। बंगाल में आज 'जय श्रीराम' का नारा नहीं लगा सकते, क्योंकि सरकार आप पर अत्याचार करेगी, टीएमसी के गुंडे हमला बोल देते हैं।

विपक्ष को भुगतना पड़ेगा, गांव-गांव तक ले जाएंगे, महिला आरक्षण पर कैबिनेट बैठक में बोले पीएम मोदी

नयी दिल्ली, एजेंसी। लोकसभा में 131वां संविधान संशोधन बिल पास नहीं हो पाया। इसे पास कराने के लिए दो तिहाई बहुमत की जरूरत थी लेकिन विपक्ष ने एकजुट होकर इसको खिलाफ वोट डाला। इस कारण बिल अटक गया और 2029 से ही महिलाओं को आरक्षण देने वाला बिल अटक गया। अब शनिवार को प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने कैबिनेट मीटिंग में इसे लेकर विपक्ष पर बड़ा हमला बोला है। पीएम मोदी ने कहा कि



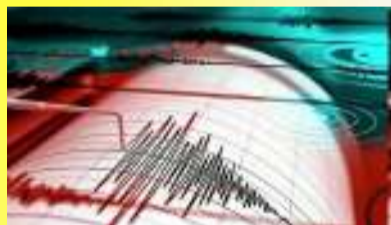
विपक्ष को इसका नतीजा भुगतना पड़ेगा। सूत्रों ने बताया कि कैबिनेट बैठक में पीएम मोदी ने कहा कि महिला आरक्षण बिल का समर्थन न करके विपक्ष ने गलती की है। अब उनको भुगतना पड़ेगा। पीएम मोदी ने इस बात को गांव-गांव तक पहुंचाने की बात कही है। उन्होंने कहा कि विपक्ष ने देश की महिलाओं को हरारा है। विपक्ष को महिलाओं को जवाब देना पड़ेगा। इसको जन-जन तक गांव-गांव तक ले जाना है। बिल पास न हो पाने पर संसदीय कार्य मंत्री किरेन रिजिजू ने कांग्रेस पर हमला बोला। उन्होंने कहा कि हम सभी इस बात से दुखी हैं कि कांग्रेस और विपक्ष ने दो तिहाई बहुमत से संविधान में संशोधन की अनुमति नहीं दी। यह हमारी सरकार या पार्टी के लिए नुकसानदायक नहीं है। हम दुखी हैं कि इससे नुकसान देश की महिलाओं का हुआ है। उन्होंने कहा कि हम सभी दुखी हैं कि महिला आरक्षण बिल में संशोधन नहीं हो सका और बिल गिर गया। यह सरकार की नाकामी नहीं है, बल्कि कांग्रेस और उसके सहयोगियों का देश पर किया गया एक बड़ा हमला है। यह कांग्रेस के माथे पर एक काला धब्बा है। यह शर्मनाक है कि वे इसका जश्न मना रहे हैं। 2029 से ही महिलाओं को लोकसभा और विधानसभाओं में 33% आरक्षण देने के मकसद से सरकार तीन बिल लेकर आई थी।

सरकार का बड़ा फैसला, उप मुख्यमंत्रियों को मिलेगी जेड कैटेगरी की सुखा

पटना, एजेंसी। बिहार सरकार ने उप मुख्यमंत्रियों विजय कुमार चौधरी और बिजेन्द्र प्रसाद यादव की सुरक्षा व्यवस्था बढ़ा दी है। राज्य के गृह विभाग द्वारा जारी अधिसूचना के अनुसार, दोनों उप मुख्यमंत्रियों को अब जेड श्रेणी की सुरक्षा प्रदान की जाएगी। एक अधिकारी ने बताया कि विभाग द्वारा चौधरी और यादव की सुरक्षा व्यवस्था की समीक्षा किए जाने के बाद यह निर्णय लिया गया। श्रेणियों की सुरक्षा में प्रशिक्षित कर्मियों की एक समर्पित टीम शामिल होती है, जो उन्नत हथियारों से लैस होती है। बिहार के पूर्व मुख्यमंत्री नीतीश कुमार अब राज्यसभा के सदस्य हैं। उन्हें हाल में राज्य सरकार द्वारा श्रेणियों की सुरक्षा प्रदान की गई है।

कश्मीर घाटी में 5.3 तीव्रता के भूकंप के झटके, अफगानिस्तान का बदाखशान था केंद्र

श्रीनगर, एजेंसी। कश्मीर घाटी में शनिवार को रिक्टर पैमाने पर 5.3 तीव्रता वाले भूकंप के झटके महसूस किए गए, जिसका केंद्र अफगानिस्तान के बदाखशान प्रांत में था। घरों में पंखे सहित अन्य वस्तुएं हिलती हुई देख लोग घरों से बाहर निकल आए। हालांकि अभी तक भूकंप से किसी तरह के नुकसान की खबर नहीं है। आपदा प्रबंधन अधिकारियों ने बताया कि शनिवार सुबह 8.24 बजे रिक्टर पैमाने पर 5.3 तीव्रता का भूकंप आया। भूकंप का केंद्र



पृथ्वी के 190 किलोमीटर अंदर था। इसके निर्देशांक 36.55 डिग्री उत्तरी अक्षांश और 70.92 डिग्री पूर्वी देशांतर हैं। भूकंप विज्ञान के अनुसार, कश्मीर घाटी भूकंप की आंशका वाले क्षेत्र में स्थित है। पूर्व में कश्मीर में भूकंपों ने भारी तबाही मचाई है। 8 अक्टूबर, 2005 को जम्मू-कश्मीर में रिक्टर पैमाने पर 7.6 तीव्रता का एक भूकंप आया था, जिसमें 80,000 से अधिक लोगों की जान चली गई थी। इस भूकंप का केंद्र पाकिस्तान-अधिकृत कश्मीर (पीओके) के मुजफ्फराबाद शहर में था। इस भूकंप के झटकों से वह शहर पूरी तरह से मलबे में तब्दील हो गया था। घाटी के बरामूला जिले में स्थित सीमावर्ती शहर उरी को भी 2005 के भूकंप में भारी नुकसान पहुंचा था। कश्मीर का इतिहास विनाशकारी भूकंपों से भरा रहा है, क्योंकि यह एक उच्च-भूकंपीय क्षेत्र में स्थित है। इसके इतिहास में 1555 और 1885 के विनाशकारी भूकंप जैसी प्रमुख घटनाएं शामिल हैं जिन्होंने बड़े पैमाने पर तबाही मचाई थी और हजारों लोगों की जान ले ली थी।

महिला आरक्षण बिल पर सियासत तेज, ममता बोली-देश को बांटने की कोशिश कर रही भाजपा

कोलकाता। पश्चिम बंगाल की मुख्यमंत्री ममता बनर्जी ने शनिवार को कहा कि लोकसभा और राज्य विधानसभाओं में महिलाओं के लिए 33 प्रतिशत आरक्षण लागू करने संबंधी संविधान संशोधन विधेयक को संसद के निचले सदन में पारित करने में विफल रहने के बाद भाजपा का पतन शुरू हो गया है। हावड़ा के उलुबेरिया में एक चुनावी रैली को संबोधित करते हुए बनर्जी ने दावा किया कि भाजपा पराजित हो चुकी है और केवल अपने सहयोगियों के समर्थन से ही सत्ता में बनी हुई है। उन्होंने कहा, भाजपा का पतन शुरू हो गया है। हमने भाजपा को हरा दिया है। उनके पास अपने दम पर बहुमत नहीं है। वे दूसरों के समर्थन से सत्ता में बने हुए हैं। लोकसभा और राज्य विधानसभाओं में महिलाओं के लिए 33 प्रतिशत आरक्षण 2029 के संसदीय चुनावों से लागू करने से संबंधित संविधान संशोधन विधेयक शुक्रवार को संसद के निचले सदन में पारित नहीं हो पाया था।



एआई विकल्प नहीं सहयोगी है, इससे डरे नहीं

मुख्य न्यायाधीश सूर्यकांत ने चेताया, कहा- सचेत होकर करें इस्तेमाल

बंगलूरु, एजेंसी। भारतीय न्यायापालिका में तकनीक का प्रवेश एक बड़े बदलाव का संकेत है, लेकिन यह बदलाव मानवीय संवेदनाओं और संवैधानिक नैतिकता की कीमत पर नहीं होना चाहिए। शनिवार को बंगलूरु में आयोजित न्यायिक अधिकारियों के 22वें द्विवार्षिक राज्य-स्तरीय सम्मेलन में देश के मुख्य न्यायाधीश सूर्यकांत ने कृत्रिम बुद्धिमत्ता (एआई) और न्याय प्रणाली के अंतर्संबंधों पर बड़ी बेबाकी से अपनी राय रखी। एआई के युग में न्यायापालिका की पुनर्कल्पना विषय पर बोलते हुए न्यायमूर्ति सूर्यकांत ने कहा कि न्यायिक अधिकारियों को एआई से भयभीत होने की आवश्यकता नहीं है। उन्होंने कहा, रजब आपके सामने



जटिल कानूनी सवाल आते हैं, तो आप अधिक धैर्य और गहराई से विचार करते हैं। एआई के साथ भी हमें यही रुख अपनाना होगा। इसे सावधानी और सचेत होकर इस्तेमाल करें, जिससे आपके भीतर बैठा रजज किसी तकनीकी उपकरण से प्रभावित न हो।

मुख्य न्यायाधीश ने कहा कि एआई केवल एक सहायक हो

सकता है, विकल्प नहीं। न्याय की प्रक्रिया केवल डाटा का विश्लेषण नहीं है, बल्कि यह एक चिंतनशील और नैतिक कार्य है जो संवैधानिक मूल्यों से निर्देशित होता है। मुख्य न्यायाधीश ने एआई के बढ़ते खतरों, विशेषकर हैलुसिनेशन यानी भ्रम पर चिंता व्यक्त की। उन्होंने यह भी चेतावनी दी कि एआई का

दुरुपयोग भ्रामक याचिकाओं और सतही तौर पर आकर्षक लेकिन कानूनी रूप से खोखले दावों को पेश करने के लिए किया जा सकता है। मुख्य न्यायाधीश का कहना है कि इससे पहले से ही बोझ तले दबी न्याय व्यवस्था पर दबाव और बढ़ेगा। इतना ही नहीं, भारत के मुख्य न्यायाधीश (सीजेआई) सूर्यकांत ने देश के विकास मॉडल को लेकर एक बड़ा विजन साझा किया। उन्होंने कहा कि केवल वही विकास तर्कसंगत है जो पर्यावरण के प्रति जवाबदेह हो। सीजेआई ने कहा कि भारत की 2047 की विकास यात्रा शुरुआत न्याय के सिद्धांतों पर टिकी होनी चाहिए। मुख्य न्यायाधीश ने इस धारणा को सिरों से खारिज कर दिया कि

महिलाओं का मसीहा बनने के लिए काम करना होता, प्रियंका गांधी का भाजपा पर पलटवार, कहा, संघीय ढांचे को बदलने की साजिश था

नयी दिल्ली, एजेंसी। कांग्रेस महासचिव प्रियंका गांधी वाड्वा ने लोकसभा में महिला आरक्षण से संबंधित संविधान संशोधन विधेयक के पारित नहीं होने का हवाला देते हुए शनिवार को कहा कि यह विधेयक संघीय ढांचे को बदलने का षड्यंत्र था और इसका गिरना संविधान एवं विपक्षी एकजुटता की जीत है। प्रियंका गांधी ने कहा कि सरकार 2023 के नारी शक्ति वंदन अधिनियम को लोकसभा की वर्तमान 543 सीट के आधार पर तत्काल लागू कर सकती है और यदि वह ऐसा करती है तो विपक्ष इसका समर्थन करेगा। उन्होंने संवाददाताओं से कहा, कल जो हुआ, वह लोकतंत्र के लिए बहुत

बड़ी जीत है, संघीय ढांचे को बदलने की साजिश को हराया



गया। उन्होंने कहा कि विपक्ष की एकता और संविधान की जीत हुई है। प्रियंका गांधी ने कहा, पूरी साजिश यही रची

गई कि किसी न किस तरह स्थायी रूप से सत्ता में रहना

की गई, लेकिन ऐसे नहीं होता और महिलाओं का मसीहा बनने के लिए काम करना होता है। प्रियंका गांधी ने कहा कि यह संविधान संशोधन विधेयक महिला आरक्षण के लिए नहीं था, यह परिसीमन के लिए था और यह बिल्कुल साफ था कि विपक्ष इसे समर्थन नहीं देने वाला था। उन्होंने कटाक्ष करते हुए कहा, सरकार के लोग कह रहे हैं कि कल काला दिन था। हां, उनके लिए काला दिन इसलिए है कि उन्हें पहली बार धक्का लगा है। उन्होंने कहा, अगर महिला आरक्षण लागू करना है तो 2023 के कानून को लागू कीजिए जिसमें पूरा विपक्ष साथ देगा।



साथ में एक पोस्ट कार्ड साइज की फोटो भी।

कक्षा एक से आठ तक के सभी स्कूलों का समय बदला, सुबह 7.30 से दोपहर 12 बजे तक चलेंगी कक्षाएं

प्रयागराज। प्रयागराज में कक्षा एक से 8 तक के सभी स्कूलों का समय बदल गया है। 20 अप्रैल से सुबह 7रू30 से दोपहर 12 बजे तक कक्षाएं चलेंगी। इस संबंध में डीएम की ओर से आदेश जारी किया गया है। प्रयागराज में कक्षा एक से 8 तक के सभी स्कूलों का समय बदल गया है। 20 अप्रैल से सुबह 7रू30 से



दोपहर 12 बजे तक कक्षाएं चलेंगी। इस संबंध में डीएम की ओर से आदेश जारी किया गया है। जिला बेसिक शिक्षा अधिकारी (बीएसए) ने बताया कि जिलाधिकारी के निर्देश पर विद्यालयों का समय बदल दिया गया है। भीषण गर्मी और तापमान में वृद्ध होने के साथ लू से बचाव के लिए जिले के समस्त परिषदीय, सहायता प्राप्त, मान्यता प्राप्त, सीबीएसई, आईसीएसई और अन्य बोर्डों के कक्षा एक से आठ तक के विद्यालयों का समय सुबह आठ बजे से दोपहर 12 बजे तक किया गया है। इस संबंध में सभी विद्यालयों को अवगत करा दिया गया है कि इसमें तनिक भी लापरवाही क्षम्य नहीं होगी। जिले में तापमान तेजी के साथ बढ़ रहा है। शुक्रवार को अधिकतम तापमान 40 डिग्री सेल्सियस से अधिक दर्ज किया गया। यही स्थिति शनिवार को भी रही।

मंडप छादन के दौरान हाई वोल्टेज करंट की चपेट में आने से दूल्हे की मौत, 21 अप्रैल को जानी थी बरात

प्रयागराज। शहर के अशोक नगर इलाके में हाईटेंशन तार की चपेट में आने से दूल्हे की मौत हो गई। हादसा मंडप छाजन के दौरान हुआ। छत पर से गुजरे हाईटेंशन तार से बांस छू जाने के बाद वह बुरी तरह से झुलस गया था। उसकी मौत से वर और वधु पक्ष के घरों में मातम छा गया। उसकी बरात 21 अप्रैल को जानी थी।

मंडप छादन (छाजन) के दौरान हाई वोल्टेज करंट की चपेट में आने से दूल्हे की मौत हो गई। बरात 21 अप्रैल को जानी थी। घटना के बाद वर और वधु पक्ष के खुशियों वाले घर में



मातम छा गया। घटना शहर के कैंट थाना क्षेत्र के अशोक नगर सदर बाजार की है। घटना शुक्रवार रात करीब आठ बजे विवाह के लिए मंडप तैयार करते समय हुआ। अविनाश रेलवे में सहायक इंजीनियर था। बरात एयरपोर्ट थाना क्षेत्र के पीपलगांव में जानी थी। करंट लगने के बाद परिजन उसे स्थानीय अस्पताल में ले गए। हालत नाजुक होते देख चिकित्सकों ने रेफर कर दिया। परिवार के लोग उसे पीजीआई में ले गए जहां उसे नहीं बचाया जा सका।

शादी की खुशियां मातम में बदलीं

सदर बाजार निवासी अविनाश पाल रेलवे में सहायक इंजीनियर था। शादी से पहले घर में बज रही शहनाई अचानक मातम में बदल गई। शुक्रवार रात करीब आठ बजे मंडप छादन के दौरान दूल्हा हाई वोल्टेज करंट की चपेट में आ गया, जिससे वह गंभीर रूप से झुलस गया। परिजनों के अनुसार घर की छत के ऊपर से गुजर रही हाईटेंशन लाइन की चपेट में आने से यह हादसा हुआ। आनन–फानन में अविनाश को पहले स्थानीय अस्पताल ले जाया गया, जहां हालत गंभीर होने पर उन्हें पीजीआई लखनऊ रेफर कर दिया गया। दूल्हे की मौत की खबर से वधू पक्ष में भी शोक की लहर दौड़ गई। परिजन रो–रोकर बेहाल हैं। प्रशासनिक स्तर पर मामले की जांच की बात कही जा रही है।

490 करोड़ की रिकॉर्ड कमाई कर प्रयागराज जंक्शन बना एनसीआर का सिरमौर

प्रयागराज। उत्तर मध्य रेलवे (एनसीआर) में कमाई के मामले में संगमनगरी का दबदबा कायम हो गया है। धार्मिक और आध्यात्मिक पर्यटन के बढ़ते प्रभाव के बीच प्रयागराज जंक्शन ने कमाई के पुराने कीर्तिमान ध्वस्त कर जोन में पहला स्थान हासिल किया है। उत्तर मध्य रेलवे (एनसीआर) में कमाई के मामले में संगमनगरी का दबदबा कायम हो गया है। धार्मिक और आध्यात्मिक पर्यटन के बढ़ते प्रभाव के बीच प्रयागराज जंक्शन ने कमाई के पुराने कीर्तिमान ध्वस्त कर जोन में पहला स्थान हासिल किया है। वित्तीय वर्ष 2025–26 के आंकड़ों के अनुसार, प्रयागराज जंक्शन ने 490 करोड़ रुपये का राजस्व जुटाकर कानपुर सेंट्रल को पीछे छोड़ते हुए एनसीआर में शीर्ष स्थान हासिल किया है।

औद्योगिक नगरी कानपुर का सेंट्रल स्टेशन 484 करोड़ रुपये की कमाई के साथ दूसरे स्थान पर खिसक गया है। एनसीआर के शीर्ष 10 सर्वाधिक आय वाले स्टेशनों की सूची में प्रयागराज जिले के तीन स्टेशनों ने अपनी जगह पक्की की है। मंडल मुख्यालय होने के साथ कुंभ की तैयारी और यात्रियों की बढ़ती संख्या ने प्रयागराज जंक्शन की झोली भर दी है। इस सूची में मथुरा जंक्शन 434 करोड़ रुपये की आय के साथ तीसरे स्थान पर है। वहीं ताज नगरी का आगरा कैंट स्टेशन चौथे पायदान पर रह गया। हैरानी की बात है कि प्रयागराज का उपनगरीय स्टेशन प्रयागराज छिवकी अब बड़े जंक्शन को मात दे रहा है। इस सालाना कमाई अलीगढ़ जंक्शन से भी ज्यादा है।

बीते वित्तीय वर्ष में छिवकी स्टेशन ने रेलवे के खाते में 151 करोड़ रुपये का योगदान दिया। कमाई के लिहाज से वह जोन में सातवें स्थान रहा। साथ ही 83.26 करोड़ रुपये के साथ अलीगढ़ आठवां स्थान हासिल किया। उत्तर मध्य रेलवे की कमाई में प्रयागराज मंडल का वर्चस्व है। जोन के टॉप–50 स्टेशनों की सूची में अकेले इस मंडल के 24 स्टेशन शामिल हैं। एनसीआर के सीपीआरओ शशिकांत त्रिपाठी का मानना है कि बुनियादी ढांचे में सुधार, ट्रेनों का बेहतर आवागमन और यात्रियों की सुविधाओं में विस्तार के चलते राजस्व में यह बढ़ोतरी देखने को मिली है।

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागराज

प्रयागरा

सम्पादकीय.....कार्यस्थल पर भयावह

देश की एक प्रमुख आईटी कंपनी की नासिक शाखा में यौन उत्पीड़न और जबरन धर्म परिवर्तन के प्रयासों के चौंकाने वाले आरोप परेशान करने वाले हैं। निस्संदेह, यह प्रकरण बेहद गंभीर है और इन आरोपों ने कार्यस्थल की सुरक्षा जैसे नजरअंदाज किए जा रहे महत्वपूर्ण मुद्दे पर फिर देश का ध्यान आकर्षित किया है। यह आरोप है कि पुरुष कर्मचारियों का एक समूह महिला सहकर्मियों को निशाना बनाने के लिए एक ‘संगठित गिरोह’ की तरह काम कर रहा था। निश्चित रूप से यह घटनाक्रम कंपनी प्रबंधन की उस घोर लापरवाही को ही उजागर करता है जिस के चलते समय रहते इस तरह के यौन उत्पीड़न व धर्म परिवर्तन की कोशिशों पर अंकुश नहीं लग सका। यह विडंबना ही है कि मानव संसाधन प्रबंधक ने कथित तौर पर पीड़िता को शिकायत दर्ज कराने से यह कहकर रोका कि दृ‘ऐसी चीजें होती रहती हैं।’ आक्षेप लगाया गया है कि इस प्रकरण में आरोपी का ही पक्ष लिया गया। निश्चित तौर पर यह दुर्भाग्यपूर्ण घटनाक्रम कॉर्पोरेट जगत में व्याप्त विद्वृपताओं और एक गहरी तथा व्यापक विफलता की ओर ही इशारा करता है। जबकि दावा यह किया जाता रहा है कि कॉर्पोरेट जगत की प्राथमिकता कर्मचारियों की सुरक्षा और गरिमा को सुनिश्चत करना है। इसमें दो राय नहीं है कि जब यौन उत्पीड़न रोकथाम ढांचे को लागू करने के लिये जिम्मेदार उच्च पदों पर आसीन व्यक्तियों पर दुर्व्यवहार को सामान्य या मामूली बात समझने का आरोप लगता है, तो सारे संस्थागत सुरक्षा उपाय ध्वस्त हो जाते हैं। निर्विवाद रूप से यह एक दुर्भाग्यपूर्ण प्रवृत्ति है, जब पीड़ित महिला कर्मचारी को न केवल अपराधियों द्वारा बल्कि उनकी सुरक्षा का दायित्व संभालने वालों द्वारा भी चुप कराने के प्रयास किये जाते हैं। एक बार फिर से पुलिस के हस्तक्षेप और परामर्श के बाद ही कई पीड़ित महिला कर्मचारियों ने आगे आने का साहस जुटाया है। जिसके बाद ही मामले में प्राथमिकी दर्ज हो पायी है।बहरहाल, इस दुर्भाग्यपूर्ण प्रकरण को लेकर एक असहज करने वाला प्रश्न यह उठता है कि क्यों भय, सामाजिक कलंक अथवा संस्थागत उदासीनता के कारण देश भर के विभिन्न कार्यस्थलों में ऐसे कितने ही यौन उत्पीड़न के मामले उजागर नहीं हो पाते हैं? इसमें दो राय नहीं कि इस मामले में जांच बिना किसी पुर्वाग्रह के आगे बढ़नी चाहिए। निर्विवाद रूप से आईटी कंपनी के नासिक प्रकरण में सांप्रदायिक या राजनीतिक रंग देने का प्रयास इस संकट की मूल चिंताओं को धूमिल करने का जोखिम जरूर पैदा कर सकता है। निस्संदेह, ऐसी घटनाओं को धार्मिक या वैचारिक नजरिये से देखना कॉर्पोरेट जवाबदेही और लैंगिक संवेदनशीलता वाले सुधारों की तत्काल आवश्यकता से ध्यान भटका सकता है। इस संवेदनशील विषय पर नजर रखने वाले तर्क देते हैं कि उत्पीड़न को संप्रदाय विशेष के अपराध ा के रूप में देखने के बजाय, इसे एक अधिकारी द्वारा अपने अधिकार के दुरुपयोग के रूप में देखा जाना चाहिए, जो किसी भी संस्थान में पारदर्शिता और प्रवर्तन की कमी वाले वातावरण में ही पनपता है। इस विचलित करने वाले प्रकरण में अधिकारियों की प्रतिक्रिया, जिसमें एक विशेष जांच दल का गठन भी शामिल है, स्वागत योग्य है। वहीं दूसरी ओर इस मामले में महिला आयोग द्वारा भी एक स्वतंत्र जांच की जा रही है, जो कि एक सराहनीय कदम कहा जा सकता है। हालांकि, कॉर्पोरेट जगत से जुड़े कार्यालयों में स्थायी परिवर्तन तभी संभव होगा जब कंपनियां ऐसे मामलों में ‘शून्य सहिष्णुता’ की घोषणा करेंगी। इसके साथ ही जरूरत इस बात की भी कि कार्यालयों में ऐसा निर्भयतापूर्ण वातावरण तैयार किया जाए कि कोई भी महिला कर्मचारी बिना डर के बोलने के लिये सशक्त बन सके। उन्हें सशक्त बनाने के लिये आंतरिक तंत्र को सक्रिय रूप से मजबूत बनाने की जरूरत है। इसके अलावा यह भी जरूरी है कि कंपनियों का शीर्ष प्रबंधन गाहे–बगाहे यह पड़ताल करता रहे कि सर्वाधिकार प्राप्त कोई अधिकारी असीमित अधिकारों की आड़ में उत्पीड़न के अपवित्र खेल में शामिल तो नहीं है। एक पारदर्शी व सतर्क व्यवस्था भविष्य में ऐसी घटनाओं पर अंकुश लगा सकती है।

वेदांता हादसा, वही पुराने सवाल

छत्तीसगढ़ के सक्ती जिले में वेदांता पावर प्लांट में हुए बड़े हादसे ने बिहार से बंगाल तक कई परिवारों पर बड़ा दुख बरपाया है। 14 अप्रैल की दोपहर में प्लांट की बॉयलर यूनिट के पास अचानक एक बड़ा धमाका हुआ, जिसने पल भर में कई जिंदगियों को लील लिया। घोषित तौर पर इस हादसे में अब तक 20 लोगों की जान जा चुकी है और कम से कम 36 लोग बुरी तरह घायल हुए हैं। लेकिन हताहतों का असली आंकड़ा क्या है, यह दावे से कौन कह सकता है, क्योंकि सात सौ डिग्री सेल्सियस से भी ज्यादा तापमान वाला बॉयलर जब फटा तो उस वक्त बड़ी संख्या में श्रमिक पेंटिंग और तकनीकी काम कर रहे थे। जिनमें से कुछ वहीं मारे गए, कुछ अस्पतालों में इलाज के दौरान मरे, और कुछ तो अंतिम संस्कार से पहले ही राख में तब्दील हो गए। मुर्दाघर के बाहर अपने परिजनों की शिनाख्त में लोग भटकते रहे, क्योंकि शवों की पहचान भी मुश्किल हो गई थी। कुछ श्रमिकों के परिजनों का दावा है कि प्लांट के भीतर काम करने गए कई लोग अब भी लापता हैं। बहरहाल इस हादसे के बाद जैसा कि रिवाज है, कंपनी ने, राज्य सरकार ने और इस बार तो केंद्र सरकार ने भी मृतकों के परिजनों और घायलों के लिए मुआवजे का ऐलान किया है। वेदांता के चेयरमैन अनिल अग्रवाल ने सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म एक्स पर दुख जताते हुए लिखा, छत्तीसगढ़ के सिंधीतराई प्लांट में हुए दुखद हादसे से गहरा दुख हुआ है। इस हादसे से प्रभावित हर व्यक्ति मेरा परिवार है। आपके आंसू मेरे हैं, आपका दर्द मेरा है। हमारा पूरा सहयोग, हर तरह से आपके साथ है।१

विमर्श

बहुत तेजी से बढ़ रही हैं कीमतें और मुद्रास्फीति

नन्‍ू बनर्जी रस की खाड़ी क्षेत्र में भू–राजनीतिक तनाव और कमजोर भारतीय रुपये के कारण देश में सभी वस्तुओं और परिवहन की लागत में काफी बढ़ोतरी देखी जा रही है। रोजमर्रा की जरूरी चीजों की खुदरा कीमतें तेजी से बढ़ रही हैं। खाने के तेल, दालों और पैकेटवंद खाने की चीजों, जिनमें पीने का पानी भी शामिल है, की कीमतें पिछले महीने से बढ़ गई हैं। कीमती धातुओं की कीमतें रिकॉर्ड ऊंचाई पर पहुंच गई हैं। 8 अप्रैल, 2026 को कुछ बाजारों में सोने की कीमतें 10 ग्राम पर 153,000 रुपये से ऊपर पहुंच गईं, जिसकी मुख्य वजह सोने में श्‍सुरक्षित निवेश्‍य की मांग थी। कोकिंग कोयले जैसे कच्चे माल की लागत में लगभग 10 प्रतिशत की बढ़ोतरी हुई है, जिसका सीधा असर स्टील बनाने वालों पर पड़ा है, जिनमें से 95 प्रतिशत लोग आयात पर निर्भर हैं। खाने की चीजों की थोक महंगाई फरवरी से तेजी से बढ़ने लगी, जिसमें तिलहन की कीमतों में भारी बढ़ोतरी हुई। भारत की थोक कीमतें अकेले फरवरी में 2.13 प्रतिशत बढ़ी – जो एक साल में सबसे तेज बढ़ोतरी थी– और इसकी मुख्य वजह मैन्‍यूफैक्चरिंग और खाने की चीजों की ऊंची कीमतें थीं। विडंबना है कि देश का रिजर्व बैंक महंगाई के इस परेशान करने वाले रुझान को लेकर कम चिंतित लग रहा है, और

उसका ज़्यादा ध्यान महंगाई के बीच आर्थिक विकास को बनाए रखने पर है। पिछले हफ्ते, भारतीय रिजर्व बैंक की मॉनेटरी पॉलिसी कमेटी ने लगातार दूसरी बार रेपोरेट को 5.25 प्रतिशत पर बनाए रखने का फैसला किया, जो एक लंबे ठहराव का संकेत है। रिजर्व बैंक का दरों को स्थिर रखने का फैसला, मजबूत घरेलू विकास और बढ़ती महंगाई के दबाव के बीच संतुलन बनाने की जरूरत से प्रेरित माना जा रहा है। ऐसा लगता है कि इस +फैसले पर सरकारी नीति का काफी असर पड़ा है। सरकार बढ़ती महंगाई, आयात की बढ़ती लागत, घटते निर्यात, घरेलू मुद्रा के गिरते मूल्य और पश्चिम एशिया से आने वाले पैसे (रेमिटेंस) में भारी गिरावट जैसी कई चुनौतियों के बावजूद अर्थव्यवस्था के विकास को बनाए रखने की पूरी कोशिश कर रही है। उम्मीद है कि रिजर्व बैंक 2026 में एक सतर्क, श्‍तटस्‍थच मौद्रिक नीति बनाए रखेगा, और महंगाई से निपटने के लिए ब्याज दरों को स्थिर रखेगा। विशेषज्ञों ने चेतावनी दी है कि भू–राजनीतिक तनाव और तेल की बढ़ती कीमतों के कारण जरूरी हुई ऊंची दरें, भारत की जीडीपी वृद्धि को वित्तीय वर्ष 2025–26 में 7.6 प्रतिशत से घटाकर 2026–27 में 6.9 प्रतिशत या उससे भी कम कर सकती हैं। हालांकि रिजर्व बैंक ने अप्रैल 2026 में दरें स्थिर रखीं, लेकिन लगातार

बनी हुई ऊंची महंगाईकृजो आपूर्ति की समस्याओं और 4.2 प्रतिशत से बढ़कर 4.6 प्रतिशत की मुद्रास्फीति के अनुमान के कारण हैकूअंततरकू कुछ कड़े कदम उठाने पर मजबूर कर सकती है। मार्च में ऑईसीडी की अंतरिम रिपोर्ट में अनुमान लगाया गया है कि भारत को 2026 की दूसरी तिमाही में अस्थायी रूप से दरें बढ़ानी पड़ सकती हैं। पश्चिम एशिया में चल रहा संघर्ष और कच्चे तेल की ऊंची कीमतें बड़े जोखिम हैं, जो इनपुट लागत और महंगाई को बढ़ा सकते हैं, जिससे विकास पर नीचे की ओर दबाव पड़ सकता है। हालांकि भारत अभी भी सबसे तेजी से बढ़ती प्रमुख अर्थव्यस्था बना हुआ है, लेकिन अप्रैल 2026–मार्च 2027 की अवधि के लिए किए गए अनुमानों को थोड़ा कम किया गया है। भारतीय रिजर्व बैंक ने 6.9 प्रतिशत वृद्धि का अनुमान लगाया है, जबकि विश्व बैंक और अंतरराष्ट्रीय मुद्रा कोष ने वैश्विक बाधाओं के कारण 6.4 प्रतिशत और 6.6 प्रतिशत के बीच अलग–अलग अनुमान लगाए हैं। संभावित मंदी के बावजूद, विश्लेषकों का मानना है कि मजबूत घरेलू मांग, ऊंची विनिर्माण गतिविधि और बेहतर कॉर्पोरेट बैलेंस शीट अर्थव्यवस्था को कुछ हद तक सुरक्षा प्रदान करती हैं।ईरान संघर्ष भारत के 135 अरब डालर से अधिक के रेमिटेंस प्रवाह के लिए एक बड़ा जोखिम पैदा करता है। खाड़ी क्षेत्र में काम करने वाले 90

लाख से ज़्यादा भारतीय कामगारों को नौकरी जाने, वेतन में कटौती और जबरन स्वदेश वापसी का सामना करना पड़ सकता है। भारत के रेमिटेंस का लगभग 38–40 प्रतिशत, या लगभग 51 अरब डालर, खाड़ी सहयोग परिषद (जीसीसी) क्षेत्र से आता है, जिससे अर्थव्यवस्था चल रही बाधाओं और बढ़ती परिचालन लागतों के प्रति संवेदनशील हो जाती है। इस संघर्ष के कारण निर्माण और सेवा क्षेत्रों में लगभग 200,000 भारतीय नौकरियां जोखिम में हैं, जिनमें से 20–50 प्रतिशत लोगों को वेतन में कटौती या बिना वेतन के छुट्टी का सामना करना पड़ सकता है। 220,000 से ज़्यादा भारतीय नागरिक पहले ही स्वदेश लौट चुके हैं। स्वदेश लौटने वाला हर कामगार परिवारों के लिए आय का एक स्रोत खो जाने का प्रतीक है, जिसका असर केरल, उत्तर प्रदेश और बिहार जैसे भारतीय राज्यों में उपभोग पर पड़ता है। जीसीसी क्षेत्र में बढ़ती स्थानीय लागतें, और साथ ही कंपनियों द्वारा खर्चों में की जा रही कटौती, श्रमिकों के पास घर भेजने के लिए उपलब्ध खर्च योग्य आय को कम कर रही हैं। इन परिस्थितियों में, मुद्रास्फीति को नियंत्रित करने के लिए अपनाई गई सख्त मौद्रिक नीति, सरकार के आर्थिक उद्देश्यों और घरेलू रोजगार व आय को सहारा देने के लिए उच्च विकास दर बनाए रखने की आवश्यकता के आड़े आएगी।

बैंक दर को अपरिवर्तित रखने का उसका निर्णय, मुद्रास्फीति को नियंत्रित करने के बजाय सरकार के सामने मौजूद आर्थिक चुनौतियों से अधिक जुड़ा हो सकता है, भले ही मुद्रास्फीति नियंत्रण केंद्रीय बैंक का प्राथमिक कार्य है। नीतिगत रेपो दर का मूल उद्देश्य मुद्रास्फीति को नियंत्रित करना और वित्तीय स्थिरता बनाए रखना है, जबकि साथ ही एक लचीले मुद्रास्फीति–लक्ष्यीकरण ढांचे के भीतर आर्थिक विकास का प्रबंधन भी करना है। रिजर्व बैंक की मौद्रिक नीति समिति हर दो महीने में इन दरों की समीक्षा करती है, ताकि अर्थव्यवस्था को उपभोक्ता मूल्य सूचकांक के चार प्रतिशत (दो प्रतिशत की सहनशीलता सीमा) के लक्ष्य के साथ संरेखित किया जा सके। पश्चिम एशिया में जारी तनाव के कारण आपूर्ति श्रृंखला में व्यवधान उत्पन्न हो रहे हैं और ऊर्जा की कीमतें बढ़ रही हैं। भारतीय रुपये का अमेरिकी डॉलर के मुकाबले लगातार गिरावट ने आयात (कच्चा तेल, धातुएं, खाने के तेल) को और महंगा कर दिया है। देश के राजमार्ग अवसंरचना में सुधार के कारण लोगों की निर्भरता सड़क परिवहन पर ज़्यादा बढ़ गई है।लॉजिस्टिक्स की बढ़ती मांग लागत को और बढ़ा रही है। अप्रैल तक, भारत में क्मोडिटी और परिवहन लागत में काफी बढ़ोतरी देखने को मिल रही है। इसकी मुख्य वजहें हैंकूवैश्विक स्तर पर तेल की

ऊंची कीमतें, पश्चिम एशिया में भू–राजनीतिक तनाव और भारतीय रुपये का कमजोर होना। ब्लू डार्ट, मोविन और ऑलकार्गो गति जैसी बड़ी लॉजिस्टिक्स कंपनियों ने माल ढुलाई की दरों में 8–12 प्रतिशत की बढ़ोतरी की घोषणा की है। उन्होंने इसके लिए ईंधन, मजदूरी और अवसंरचना की बढ़ती लागत का हवाला दिया है। पेट्रोल और डीजल की कीमतों को स्थिर रखने के लिए सरकार के प्रयासों के बावजूद, परिवहन लागत बढ़ रही है। इसकी मुख्य वजह है कच्चे तेल की ऊंची कीमतें, जो इस समय लगभग 90–110 डॉलर प्रति बैरल के स्तर पर चल रही हैं। मजदूरी में बढ़ोतरी, ट्रकों के फाइनंसिंग की ऊंची लागत और 2026 के मध्य में लागू होने वाले नए ट्रक टोल के कारण भी लागत बढ़ रही है। आमतौर पर, केंद्रीय बैंक की रेपो दर मौद्रिक नीति के एक प्रमुख साधन के तौर पर सीधे तौर पर मुद्रास्फीति की दर से जुड़ी होती है। इन दोनों के बीच संबंध आमतौर पर विपरीत होता हैरू जब मुद्रास्फीति बढ़ता ज़्यादा होती है, तो केंद्रीय बैंक रेपो दर बढ़ा देता है ताकि पैसे की आपूर्ति कम करके मुद्रास्फीति को नियंत्रित किया जा सकेय वहीं, जब मुद्रास्फीति कम होती है, तो बैंक रेपो दर घटा देता है ताकि आर्थिक विकास को बढ़ावा मिल सके। जब मुद्रास्फीति ऊंची होती है,

लोककथाओं का मानवीय संसार

अंजलि श्रीवास्तव प्रयागराज भारतीय लोककथाएं समाज के सामूहिक स्मृति अनुभव और नैतिक चेतना का जीवंत दस्तावेज है। लोककथा उस समाज की आवाज है जो लिखित इतिहास से बाहर रह गया, पर जीवन के अनुभव को पीढ़ी दर पीढ़ी प्रतिको और कथाओं के माध्यम से संरक्षित करता रहा। लोक कथाओं का संसार वास्तव में मनुष्य के भीतर बसे भय, विश्वास प्रेम संघर्ष नैतिकता और सामाजिक संबंधों का संसार है। लोक कथाओं का जन्म किसी लेखक के द्वारा नहीं बल्कि जीवन के बीच होता है। खेतों में काम करती स्त्रियों, चूल्हे के पास बैठी दादी, यात्राओं में मिले अनुभव, प्रकृति के रहस्य, इन सब ने मिलकर लोक कथाओं को जन्म दिया। यही कारण है कि लोक कथाओं कृत्रिमता नहीं बल्कि सहज मानवीय अनुभवों की सच्चाई मिलती है। लोककथाओं का पहला मानवीय पक्ष–सामूहिक अनुभव। इन कथाओं का कोई एक रचनाकार नहीं होता।समाज स्वयं इसका रचयिता होता है। जब कोई कथा पीढ़ियों

तक सुनाई जाती है तो उसमें समाज के स्वीकृति और जीवनबोध शामिल होता है। इस प्रकार लोक कथा व्यक्ति की नहीं समुदाय की चेतना को व्यक्त करता है।

लोक कथाओं में मनुष्य और प्रकृति का गहरा संबंध दिखाई देता है। पेड़ ,नदी, पशु, पक्षी, पर्वत –सभी जीवित पात्रों की तरह व्यवहार करते हैं। यह दृ ष्टि मनुष्य को प्रकृति से अलग नहीं बल्कि उसका अंग मांगती है। आधुनिक जीवन में जहां मनुष्य प्रकृति से दूर हो जा रहा है, वही लोककथाएं हमें सहअस्तित्व का पाठ पढ़ाती है।

लोककथाओं का दूसरा महत्वपूर्ण पक्ष है–नैतिक बोध। लोक कथाओं में अच्छाई और बुराई का संघर्ष केवल मनोरंजन नहीं होता, बल्कि सामाजिक शिक्षा का माध्यम होता है। लोभी व्यक्ति अंततः हारता है, दयालु व्यक्ति सम्मान पाता है अन्याय का अंत होता है–यह सब समाज के नैतिक संरचना को मजबूत करने का प्रयास है। लोककथा बच्चों को शिक्षा देती है, परंतु व्यस्को को भी आत्मपरीक्षण के लिए प्रेरित करती है।

भारतीय लोककथाओं में स्त्री

पात्र विशेष रूप से उल्लेखनीय है। लोककथाओं की स्त्री केवल पीड़ित नहीं होती, बहुत बुद्धिमान धैर्यवान वह निर्णायक भूमिका निभाने वाली होती है। अनेक कथाओं में स्त्री अपनी बुद्धि से संकट हल करती है। इससे स्पष्ट होता है कि लोकसमाज स्त्री की चेतना और विवेक को पहचानता था। भले ही सामाजिक संरचनाएं उसे सीमित करती हो।

लोककथा में हास्य भी एक मानवीय तत्व है। कठिन जीवन परिस्थितियों के बीच भी लोक समाज हंसना नहीं भूलता, चतुर चरित्र, क्यूब राजा, चालाक किसान, यह बुद्धिमान स्त्री–यह पात्र समाज को व्यंग्य के माध्यम से आईना दिखाते हैं। हंसी यहां मनोरंजन के साथ–साथ सामाजिक आलोचना का साधन भी बन जाता है।

लोक कथाओं का एक महत्वपूर्ण आयाम है– आशा। लगभग हर कथा में अंततः न्याय स्थापित होता है यह लोग समाज के आशावादी मानसिकता को दर्शाता है। कठिनाइयों से भरे जीवन में लोककथा लोगों को विश्वास देती है संघर्ष के बाद सुख संभव है।

लोककथाएं सामाजिक

संरचनाओं का दस्तावेज भी है। इसमें वर्गभेद, सत्ता, श्रम, पारिवारिक संबंध और सामाजिक मूल्य प्रतिबंधित होते हैं। राजा –प्रजा, अमीर –गरीब, सास–बहू ,भाई– बहन, जैसे संबंधों के माध्यम से समाज के वास्तविक स्थितियां सामने आती हैं। इस प्रकार लोककथा समाजशास्त्री अध्ययन का भी महत्वपूर्ण स्रोत बन जाती है।

लोक कथाओं में कल्पना का महत्त्व केवल मनोरंजन नहीं बल्कि मनोवैज्ञानिक आवश्यकता है। अद्भुत घटनाएं, जादुई वस्तुएं ,और बोलते पशु –ये सब मनुष्य की कल्पना शक्ति को विस्तार देते हैं। कठिन जीवन से कुछ क्षणों का मुक्ति अनुभव भी लोक कथा प्रदान करती है। आधुनिक समय में जब डिजिटल माध्यमों ने कहानी कहने की शैली बदल दी है,तब लोक कथाओं का महत्त्व और बढ़ जाता है। वे हमें हमारी जड़ों से जोड़ती है। लोककथा हमें यह याद दिलाती हैं कि तकनीकी प्रगति के बावजूद मनुष्य की मूल भावनाएं वही हैं –प्रेम ,भय, विश्वास, और संबंध।

आज आवश्यकता है कि लोककथाओं को केवल अतीत की धरोहर ना मानकर वर्तमान संदर्भ

में पढ़ा जाए । उनमें छिपी मानवी संवेदनाएं आज भी प्रासंगिक है। सामाजिक हिंसा अकेलापन प्रतिस्पर्धा और मूल्य संकट के समय में लोक कथाएं सामूहिक सहानुभूति का पाठ पढ़ती है।

लोक कथाओं का मानवीय संसार हमें यह सिखाता है कि समाज केवल नियमों से नहीं, बल्कि कहानियों से जीवित रहता है। कथा मनुष्य को मनुष्य से जोड़ती है। जब एक पीढ़ी दूसरी पीढ़ी को कथा सुनाती है, तब केवल कहानी नहीं अनुभव मूल्य और पहचान भी हस्तांतरित होती है। अतः लोककथाएं साहित्य की सरल विधा भर नहीं है, वे

मानव सभ्यता की भावनात्मक धरोहर है।उसमें मनुष्य का संघर्ष, करुणा, बुद्धि ,और आशा एक साथ उपस्थित रहते हैं। लोक कथाओं का अध्ययन हमें अपने समाज को समझने के साथ–साथ स्वयं को समझने का अवसर देता है।

इस प्रकार लोक कथाओं का मानवीय संसार जीवन की उस गहराई को उद्घाटित करता है जहां मनुष्य अपनी सीमाओं के बावजूद संबंध और नैतिकता की खोज करता रहता है। यही कारण है कि लोककथाएं समय बदलने पर भी जीवित रहती हैं –क्योंकि वे मनुष्य के भीतर बसे मनुष्य की कथा है।

सीमा वर्णिका की कलम से ‘मर्यादा’


अभी–अभी पैथालॉजी से एक आदमी इन्फर्टिलिटी टेस्ट की रिपोर्ट्स दे गया था। रिपोर्ट देखकर घर में मातमी सन्नाटा पसर गया।

‘दिपुआ कभी बाप नहीं बन सकता, अब का होई,’ अम्मा सोच सोचकर पगला रहीं थी।

‘अरे! नासपीटी रिपोर्ट हमार दिपुआ की जगह वीना बहूरिया की गड़बड़ होत तो हम दुसरी शादी करायी देते। अब तो कोई रास्ता भी नाहीं सूझ रहा है, ’ अम्मा बड़बड़ाये जा रहीं थीं।

‘अम्मा एक रास्ता है वीना की दूसरी शादी कर दो उसका माँ बनने का सपना भी पूरा हो जाएगा,’ वीपू खीझ छिपाते हुए बोला।

‘चुप्प.. ऐसन वैइसन बेकार की बातें बालाए तो हमसा बुरा कोई न होवे.. घर की बहूरिया है मर्यादा भी कछु चीज होत है या नाहीं,’ अम्मा कहते हुए गुस्से में वहाँ से चली गईं।



सीमा वर्णिका कानपुर



रचना सक्सेना की ग़ज़ल

तिरी दिलकश अदाओं से मुहब्बत हो गयी हमको
तिरी क्रांतिल निगाहों से मुहब्बत हो गयी हमको

फ़ना तो हो गयी पल में करी बे-नौस रहमत जब
मुकद्दस उन हवाओं से मुहब्बत हो गयी हमको

जिधर देखू उधर ही तू किसे कह दूँ पराया अब
तिरी हर इक सदाओं से मुहब्बत हो गई हमको

सितम जो ढ़ा रहे हम पर असर तेरी दुआओं का
तभी हर इक जफ़ाओं से मुहब्बत हो गयी हमको

करे बस इल्तिजा 'रचना' नहीं तू छोड़ना दामन
तुम्हारी हर ज़ाओ से मुहब्बत हो गयी हमको

रचना सक्सेना
अल्लोपीबाग, प्रयागराज

छत्तीसगढ़ के मुख्यमंत्री विष्णुदेव साय ने कहा है कि इस मामले में जो भी दोषी होंगे उनके खिलाफ सख्त कार्रवाई की जाएगी। साथ ही सरकार की तरफ से मृतकों के परिवारों को 5–5 लाख रुपये और घायलों को 50 हजार रुपये की आर्थिक मदद देने का ऐलान किया गया है। प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने भी सोशल मीडिया प्लेटफार्म पर इस हादसे पर दुख जताया है, साथ ही मृतक के परिजनों को पीएमएनआरएफ की ओर से 2 लाख रुपये और घायलों को 50,000 रुपये देने का ऐलान किया है। चूंकि मृतकों में बंगाल से आने मजदूर भी शामिल हैं, शायद इस वजह से अभी प्रधानमंत्री को अचानक मजदूरों का दर्द दिखाई दिया है। इसके अलावा सक्ती कलेक्टर अमृत विकास तोपनो ने पूरे मामले की मजिस्ट्रियल जांच के आदेश दे दिए हैं ताकि यह साफ हो सके कि आखिर इतनी बड़ी लापरवाही कैसे हुई। कंपनी ने भी अपने स्तर पर अंदरूनी जांच शुरू कर दी है। इस जांच में यह समझने की कोशिश की जा रही है कि हादसा तकनीकी गड़बड़ी से हुआ या फिर किसी की लापरवाही इसकी वजह बनी साथ ही प्लांट में सुरक्षा इंतजाम कितने मजबूत थे इसकी भी पड़ताल की जाएगी। जांच के ऐसे ऐलान सुनकर उम्मीद बंधती है कि वाकई दोषियों की शिनाख्त होगी, लेकिन सच यही है कि औद्योगिक हादसों के बाद किसी को सजा मिली हो, ऐसे प्रकरण बेहद कम हुए हैं। अक्सर पूंजीतंत्र प्रशासनिक और न्याय व्यवस्था में अपने लिए बाहर निकलने का सुरक्षित रास्ता ढूंढ लेता है और भीतर बैठे लोग ही उसकी मदद करते हैं।

वामिका गब्बी

पिता असरानी जी से मिलना चाहते थे, मगर अफसोस वो नहीं रहे, पापा को मेरे काम पर गर्व

बॉलीवुड और पंजाबी फिल्मों की एक्ट्रेस वामिका गब्बी जल्दी ही अक्षय कुमार की फिल्म शूट बंगला में दिखाई देने वाली हैं। उन्होंने हाल ही में अपने काम और पर्सनल लाइफ को लेकर नवभारत टाइम्स से कई सारी बातें कीं। पंजाबी फिल्मों की हीरोइन रही वामिका गब्बी के लिए बॉलिवुड का सफर आसान नहीं रहा। हिंदी फिल्मों में छोटी-छोटी भूमिकाएं करने वाली वामिका ने मुख्यधारा की नायिका बनने के लिए लंबा इंतजार किया। ग्रहण जैसी वेब

सीरीज से चमकी वामिका ने जुबली और खुफिया जैसे ओटीटी प्रोजेक्ट्स से अपनी जमीन पुख्ता की। आज तो वे राजकुमार राव और अक्षय कुमार जैसे बड़े स्टार्स के साथ काम कर रही हैं। इन दिनों वे चर्चा में हैं प्रियदर्शन निर्देशित भूत बंगला से। उनसे एक खास बातचीत। उस साल इंडस्ट्री से बोरिया

—बिस्तर बांधकर जाने की सोच चुकी थी राजकुमार राव के साथ भूलचूक माफ कर चुकी वामिका इन दिनों अक्षय कुमार जैसे बड़े हीरो की हीरोइन बन चुकी हैं, मगर एक समय ऐसा भी था, जब स्टूडेंट डेज में वे इंडस्ट्री छोड़ने का मन बना चुकी थीं। वे बताती हैं, 19 साल 2019 मेरे लिए बहुत ज्यादा मुश्किल था। तब मैंने सोच लिया था, मुझे नहीं बनना एक्टर। यहां कुछ नहीं हो रहा, तो मैं एक्टिंग ही छोड़ देती हूँ। उस साल मैंने अपना बोरिया

—बिस्तर बांधकर जाने की सोच चुकी थी राजकुमार राव के साथ भूलचूक माफ कर चुकी वामिका इन दिनों अक्षय कुमार जैसे बड़े हीरो की हीरोइन बन चुकी हैं, मगर एक समय ऐसा भी था, जब स्टूडेंट डेज में वे इंडस्ट्री छोड़ने का मन बना चुकी थीं। वे बताती हैं, 19 साल 2019 मेरे लिए बहुत ज्यादा मुश्किल था। तब मैंने सोच लिया था, मुझे नहीं बनना एक्टर। यहां कुछ नहीं हो रहा, तो मैं एक्टिंग ही छोड़ देती हूँ। उस साल मैंने अपना बोरिया

—बिस्तर बांधकर जाने की सोच चुकी थी राजकुमार राव के साथ भूलचूक माफ कर चुकी वामिका इन दिनों अक्षय कुमार जैसे बड़े हीरो की हीरोइन बन चुकी हैं, मगर एक समय ऐसा भी था, जब स्टूडेंट डेज में वे इंडस्ट्री छोड़ने का मन बना चुकी थीं। वे बताती हैं, 19 साल 2019 मेरे लिए बहुत ज्यादा मुश्किल था। तब मैंने सोच लिया था, मुझे नहीं बनना एक्टर। यहां कुछ नहीं हो रहा, तो मैं एक्टिंग ही छोड़ देती हूँ। उस साल मैंने अपना बोरिया

—बिस्तर बांधकर जाने की सोच चुकी थी राजकुमार राव के साथ भूलचूक माफ कर चुकी वामिका इन दिनों अक्षय कुमार जैसे बड़े हीरो की हीरोइन बन चुकी हैं, मगर एक समय ऐसा भी था, जब स्टूडेंट डेज में वे इंडस्ट्री छोड़ने का मन बना चुकी थीं। वे बताती हैं, 19 साल 2019 मेरे लिए बहुत ज्यादा मुश्किल था। तब मैंने सोच लिया था, मुझे नहीं बनना एक्टर। यहां कुछ नहीं हो रहा, तो मैं एक्टिंग ही छोड़ देती हूँ। उस साल मैंने अपना बोरिया

—बिस्तर बांधने का फैसला कर लिया था। ये उस वक्त की बात है, जब मैंने विशाल सर (फिल्मकार विशाल भारद्वाज) की फिल्म मिडनाइट चिल्ड्रन के लिए ऑडिशन दिया था और मैं शॉर्ट लिस्ट हो गई। उन्होंने कहा, शमगर सच कहूँ, तो मैंने वो ऑडिशन भी बेमन से दिया था। मैंने सोचा इतने सालों में तो कुछ हुआ ही नहीं है, यहां थोड़े कुछ बात बनेगी। मुझे पूरा यकीन था कि मैं सिलेक्ट नहीं होऊंगी। हालांकि मुझे सीन करने में बहुत मजा आया था। मगर मैं उस रोल के लिए चुन ली गई और उसके बाद तो मेरी जिंदगी बदल गई। विशाल भारद्वाज जैसे फिल्मकार ने एक नई लड़की पर विश्वास जताया और कहा कि रोल के लिए मैं परफैक्ट हूँ। जबकि हम एक-दूसरे को जानते तक नहीं थे, मगर उसके बाद इंडस्ट्री और कास्टिंग डायरेक्टर्स के बीच ये चर्चा होने लगी कि विशाल भारद्वाज ने मुझे पर विश्वास जताया और फिर मुझे तरह-तरह के ऑडिशन के ऑफर्स आने लगे। वो लड़की नहीं बनूंगी, जो 40 साल में भी एक्टिंग में कुछ कर न पाए पंजाबी फिल्मों से अपने करियर की शुरुआत करने वाली वामिका गब्बी ने बॉलिवुड में जब

वी मेट जैसी फिल्म में करीना कपूर की कजिन की छोटी सी भूमिका भी की। फिर मुंबई में अपने 8 साल के करियर में फिल्मों और किरदारों के मामले में अच्छी-खासी मेहनत की है। अपने सफर को लेकर वे कहती हैं, शमुझे तो हमेशा से अभिनय करना था, मगर आठ-नौ साल से मैं जब तक मुंबई में थी, तब जब करियर में कुछ हो नहीं रहा था। आज सोचती हूँ कि तब मैंने हार क्यों नहीं मानी? मैंने ऐसी कई कहानियां सुनी थीं कि लड़कियां 17-18 साल की उम्र में हीरोइन बनने जाती हैं और 40 साल की होकर जब वापिस आती हैं, तब उनका इंडस्ट्री में कुछ नहीं होता। कई बार निराशा भी हुई, मगर मुझे लगा था कि मुझे वो लड़की नहीं बनना। नहीं हुआ इंडस्ट्री में कुछ तो मैं कुछ और कर लूंगी। मगर आज पलट कर देखती हूँ, तो लगता है कि अगर मैंने अच्छा काम किया है, तो अच्छे लोगों ने मुझ पर भरोसा किया। अकेले तो ऐन कुछ कर ही नहीं सकती थी। डेड के लिए असरानी जी फोटो छिपकर ली थी उनका परिवार उनके स्टारडम को कैसे देखता है? इस पर वे कहती हैं, शपाको एक दिलचस्प बात बताऊँ? मेरे डैड से उनके दोस्त अक्सर कहा करते थे, गब्बी, तेरी बेटी ऐक्ट्रेस तो बन ही जाएगी। उसे फिल्में तो मिल ही जाएंगी, मगर क्या वो किसी बड़े स्टार के साथ काम कर जाएगी? अब जब मेरी फिल्म भूत बंगला आई, तो वे बोले, अब मैं अपने दोस्तों से कह सकता हूँ कि मेरी बेटी अक्षय कुमार जैसे सुपर स्टार के साथ काम कर रही है, प्रियदर्शन उसे डायरेक्ट कर रहे हैं। मेरा परिवार बहुत खुश है कि मुझे असरानी और परेश रावल सरीखे दिग्गजों के साथ काम करने का अवसर मिला। मैंने तो शूटिंग के दौरान चुपके से स्वर्गीय असरानी जी का फोटो खींचकर अपने डैड को भेजी थी। वे बहुत एक्साइटेड थे कि मैं प्रीमियर पर असरानी जी से मिलूंगा। मगर अफसोस आज वे हमारे बीच नहीं हैं। ऐक्ट्रेस न होती, तो जानवरों को रेस्क्यू कर रही होती वामिका के बारे में सभी जानते हैं कि वे एनिमल लवर भी हैं। असमय

—साम्य पर वे जानवरों के हक में आवाज बुलंद करती रहती हैं। वे कहती हैं, शअगर मैं अभिनय न कर रही होती, तो यकीनन जानवरों को रेस्क्यू कर रही होती। मैं एक एनिमल लवर हूँ और मुझे उनके बीच उन्हीं की तरह रहना पसंद है। मेरे पास 6 डॉग हैं मैंने इन्हें कोविड के दौरान रेस्क्यू किया था। मेरे कुत्तों का नाम है, फोबे, मिल्ली, जूली, पलुकी, गब्बर और मोमो। मुझे याद है मैं फुर्सत की शूटिंग कर रही थी और मेरी निगाह एक छोटे से डॉग पर पड़ी। मैं उसे घर ले आई, मुझे लगा अगर मैंने उसे नहीं बचाया, तो वो मर जाएगी।

—साम्य पर वे जानवरों के हक में आवाज बुलंद करती रहती हैं। वे कहती हैं, शअगर मैं अभिनय न कर रही होती, तो यकीनन जानवरों को रेस्क्यू कर रही होती। मैं एक एनिमल लवर हूँ और मुझे उनके बीच उन्हीं की तरह रहना पसंद है। मेरे पास 6 डॉग हैं मैंने इन्हें कोविड के दौरान रेस्क्यू किया था। मेरे कुत्तों का नाम है, फोबे, मिल्ली, जूली, पलुकी, गब्बर और मोमो। मुझे याद है मैं फुर्सत की शूटिंग कर रही थी और मेरी निगाह एक छोटे से डॉग पर पड़ी। मैं उसे घर ले आई, मुझे लगा अगर मैंने उसे नहीं बचाया, तो वो मर जाएगी।



54 की तब्बू ने फिर मारी बाजी, सादगी ने जीता दिल, फीका पड़ा वामिका का लुक

इन दिनों एक हर किसी की जुबान पर एक ही मूवी का नाम है वो है भूत बंगला। फिल्म 'भूत बंगला' की स्क्रीनिंग पर इस बार फैंशन का भी जबरदस्त मुकाबला देखने को मिला। बात अगर करे फिल्म की हीरोइनों की तो भाई स्क्रीनिंग इवेंट में स्टाइलिश रूप हॉट दिया बन कर सबकी नजरो में छा गई। हरी आंखों वाली वामिका गब्बी ने ब्लैक ब्यूटी बनकर एंट्री ली तो भाई फिर वहीं 54 साल की तब्बू का देसी लिबास में संस्कारी रूप देखने को मिला। जिसने सारी लाइमलाइट अपने नाम कर ली और ग्लैमर दिखाती वामिका का अंदाज भी उनके आगे फीका पड़ गया। दोनों ही एक्ट्रेसस खूबसूरती से तैयार होकर पहुंचीं।

तब्बू ने इस मौके पर ट्रेडिशनल लुक चुना, जो बेहद क्लासी और एलिगेंट लगा। उन्होंने ग्रीन और गोल्डन कॉम्बिनेशन वाला शॉर्ट कुर्ता पहना, जिसे घेरदार स्कर्ट के साथ पेयर किया। कुर्ते पर सुनहरी कढ़ाई और पलोरल डिजाइन उसे रिच लुक दे रहे थे। वहीं उनकी स्कर्ट भी काफी प्लोई थी, जिस पर गोल्डन एगाओं से बारीक कढ़ाई की गई थी। इस पूरे आउटफिट ने उन्हें एक रॉयल और सादगी भरा लुक दिया। इसके साथ उन्होंने मैचिंग दुपट्टा बहुत ग्रेसफुल तरीके से एक कंधे पर डाला, जिससे उनका अंदाज और भी निखर गया। उनकी स्टाइलिंग में एक खास बात यह रही कि उन्होंने ज्यादा एक्सेसरीज नहीं पहनीं। सिर्फ हल्के-फुल्के इयररिंग्स, कंगन और रिंग के साथ उन्होंने "कम में ज्यादा" वाला स्टाइल अपनाया। लंबे बालों की चोटी और हल्का मेकअप उनके इस लुक को और खास बना गया।

वामिका का ग्लैमरस लुक भी कम नहीं था वहीं वामिका गब्बी ने इस इवेंट के लिए ऑल ब्लैक लुक चुना। उन्होंने स्ट्रेपलेस ब्लैक सेविन गाउन पहना, जो बॉडी फिटिंग था और उनके कर्व्स को खूबसूरती से हाइलाइट कर रहा था। गाउन का डिजाइन मरमेड स्टाइल में था और ऊपर की तरफ कॉर्सेट लुक दिया गया था। पूरे गाउन पर शिमरी सेविन वर्क था, जो लाइट में चमकते हुए उन्हें रेड कार्पेट जैसा ग्लैम लुक दे रहा था। वामिका ने अपने लुक को सिंपल रखने के लिए ज्यादा जूलरी नहीं पहनी। उन्होंने सिर्फ डायमंड इयररिंग्स और कुछ रिंग्स केंरी कीं। बालों को सॉफ्ट वेवी स्टाइल में खुला रखा और मेकअप भी हल्का और नेचुरल रखा, जिससे उनका ग्लैमरस अंदाज और निखरकर सामने आया।

फिर भी क्यों तब्बू पर टिक गई नजरें? हालांकि वामिका का लुक काफी स्टाइलिश और ग्लैमरस था, लेकिन तब्बू का देसी अंदाज ज्यादा दिल जीत गया। इसकी वजह उनका क्लासिक रंगों का चुनाव, सिंपल लेकिन रॉयल स्टाइल और आत्मविश्वास भरा अंदाज था। जहां ब्लैक गाउन रेड कार्पेट पर आमतौर पर देखा जाता है, वहीं तब्बू का ऐसा खूबसूरत ट्रेडिशनल लुक कम ही देखने को मिलता है। कुल मिलाकर, वामिका ने अपने ग्लैम से लोगों को इंप्रेस किया, लेकिन तब्बू ने अपने सादगी भरे रॉयल लुक से पूरी लाइमलाइट अपने नाम कर ली।

कुल मिलाकर, वामिका ने अपने ग्लैम से लोगों को इंप्रेस किया, लेकिन तब्बू ने अपने सादगी भरे रॉयल लुक से पूरी लाइमलाइट अपने नाम कर ली।



मां के निधन पर छलका जाहवी का दर्द



बॉलीवुड एक्ट्रेस जाहवी कपूर ने हाल ही में एक पॉडकास्ट में अपनी मां और सुपरस्टार श्रीदेवी के निधन और उसके बाद आई मुश्किलों पर बात की है। जाहवी ने बताया कि वे अपनी जिंदगी के हर छोटे-बड़े फैसले के लिए मां पर निर्भर थीं। उनके अचानक चले जाने के बाद जाहवी को न सिर्फ अकेले फैसले लेना सीखना पड़ा, बल्कि दुनिया के कड़े व्यवहार और ट्रोपिंग का भी सामना करना पड़ा। हर छोटी बात के लिए मां पर थीं निर्भर राज शमानी के पॉडकास्ट में जाहवी ने बताया कि श्रीदेवी के रहते उन्होंने कभी खुद से कोई फैसला नहीं लिया था। जाहवी ने कहा, मैं उन पर पूरी तरह निर्भर थी। मैं उनसे हर बात पूछती थी की क्या कपड़े पहनूँ? क्या करूँ? क्या सही है और क्या गलत? उनके जाने के बाद मुझे अपनी जिंदगी के फैसले खुद लेना सीखना पड़ा। जाहवी ने यह भी माना कि इस दौरान उन्होंने कई गलत फैसले लिए और उन लोगों को अपनी निजी जिंदगी में दखल देने दिया, जिनका वहां कोई काम नहीं था।



तेजस्वी प्रकाश ने लूटी महफिल

टीवी एक्ट्रेस तेजस्वी प्रकाश इन दिनों अपने लुक और स्टाइल को लेकर सोशल मीडिया पर काफी चर्चा में बनी हुई हैं। हाल ही में वह एक फैंशन शो में नजर आईं, जहां उनके ग्लैमरस अंदाज ने फैंस का ध्यान खींच लिया। तेजस्वी की अदाएं और स्टाइल इतना पसंद किया गया कि उनका वीडियो अब सोशल मीडिया पर तेजी से वायरल हो रहा है। फैंशन शो में तेजस्वी प्रकाश ने बिखेरा ग्लैम तेजस्वी प्रकाश ने हाल ही में एक फैंशन शो में रैंप वॉक किया, जहां उनका ग्लैमरस अंदाज देखने को मिला। एक्ट्रेस ने इंडो वेसटर्न ड्रेस कैंरी की थी, जिसमें वो काफी खूबसूरत लग रही थी। रैंप पर उतरते ही उन्होंने अपने स्टाइल और कॉन्फिडेंस से सबका ध्यान खींच लिया। उनका यह लुक अब सोशल मीडिया पर तेजी से वायरल हो रहा है। जिस पर फैंस जमकर रिएक्शन दे रहे हैं और उनकी तारीफ करते

नहीं थक रहे. बता दें एक्ट्रेस हमेशा से अपने ग्लैमरस लुक को लेकर चर्चा में रही हैं. वो सोशल मीडिया पर अक्सर अपनी दिलकश फोटोज शेयर करती रहती हैं, जहां फैंस उनके दीवाने हो जाते हैं. इंस्टाग्राम पर उनके 7.8 मिलियन फॉलोअर्स हैं. तेजस्वी प्रकाश का करियर तेजस्वी प्रकाश ने साल 2012 में टीवी सीरियल 2612 से डेब्यू किया और इसके बाद उन्हें शो स्वरागिनी से पॉपुलैरिटी मिली. इसके बाद एक्ट्रेस ने कई शोज किए. एक्ट्रेस कई रिएलिटी शोज का भी हिस्सा रही हैं. उन्होंने खतरों के खिलाड़ी 10 में भाग लिया. फिर बिग बॉस 15 जीतकर उन्होंने जबरदस्त पॉपुलैरिटी हासिल की. इसके बाद उन्होंने एकता कपूर के सुपरहिट शो नागिन 6 में लीड रोल प्ले किया. वहीं इन दिनों तेजस्वी प्रकाश अपने बॉयफ्रेंड करण कुंद्रा के साथ शो लाप्टर शोफस 3 में नजर आ रही हैं।

कुकर में एक साथ बनाएं 3 नान, आटा लगाने की सही ट्रिक भी सीखें रेस्टोरेंट जैसे बनेंगे!



○ नान बनाना अगर आपको भी मुश्किल और टाइम कंज्यूमिंग लगता है, तो ये टिप्स आपके बड़े काम आने वाली हैं। परफेक्ट आटा लगाने से ले कर एक बार में 3 नान बनाने का ये तरीका आपको खूब पसंद आएगा।

कोई भी ग्रेवी हो, साथ में नान खा कर मजा ही आ जाता है। रेस्टोरेंट में भी ज्यादातर लोग नान ही ऑर्डर करते हैं। वैसे घर पर नान बनाना उतना भी मुश्किल नहीं है, जितना लगता है। रेसिपी सिंपल ही है लेकिन इससे जुड़ी छोटी-छोटी बातें हैं, जो अक्सर परेशान करती हैं। जैसी अगर कुकर में नान बनाएं तो वो काफी ज्यादा टाइम ले लेते हैं। एक-एक नान को सेंकने में काफी टाइम और गैस लग जाती है। वहीं कई बार नान का आटा सही नहीं लगता, जिससे वो एक सख्त बनते हैं और खाने में बिल्कुल भी अच्छे नहीं लगते। आज हम आपकी इन्हीं प्रॉब्लम्स के सॉल्यूशन ले कर आए हैं। आटा लगाने से ले कर एक ही बार में तीन-तीन नान बनाने की ये टिप्स जान लेंगी, तो हर बार रेस्टोरेंट स्टाइल नान घर पर ही बना लेंगी और वो भी फटाफट। तो चलिए जानते हैं ये कमाल के कुकिंग हैक।

नान के लिए आटा कैसे लगाएं?

सबसे जरूरी काम है अच्छा आटा लगाना, ताकि नान एकदम सॉफ्ट और रेस्टोरेंट जैसे बनकर तैयार हों। यहां हम आपको जो तरीका बता रहे हैं, इससे आटा हर बार बिल्कुल परफेक्ट लगेगा। इसके लिए थोड़ी सी दही लें, उसमें बेकिंग सोडा या इर्नो मिलाएं। साथ में नमक, तेल और चुटकी भर चीनी भी मिला दें। चीनी से नान का कलर भी अच्छा आता है और टेस्ट भी बेहतर हो जाता है। अब इनमें मैदा डालें और आटा गूंधकर तैयार कर लें।

नान के लिए कैसा आटा लगाएं?

एक सवाल और भी रहता है कि नान के लिए आटा कैसा होना चाहिए। तो देखिए आपको बिल्कुल सॉफ्ट सा आटा लगाना है। जरूरत के हिसाब से आप थोड़ा-थोड़ा पानी मिला सकती हैं। आटा सॉफ्ट रहेगा तो नान भी एकदम नर्म बनकर तैयार होंगे। अब आते को कम से कम आधे घंटे के लिए ढककर छोड़ दें, ताकि ये अच्छी तरह सेट हो जाए।

नान बेलते हुए करें ये काम

मार्केट वाली नान थोड़ी अंडाकार शेप की होती है। आप उसी शेप में नान बेल सकती हैं। हालांकि बेलते हुए लोई पर थोड़ा सा बारीक कटा हुआ हरा धनिया और कलौंजी डाल दें। फिर बेलेंगी तो नान देखने में भी खूबसूरत लगेंगे और खाने में भी उनका टेस्ट बढ़ जाएगा।

कुकर में एक साथ बनाएं ढेरों नान

अब घर पर तंदूर नहीं है तो क्या हुआ। कुकर में बिल्कुल वैसे ही नान आप बना सकती हैं, वो भी एक साथ तीन-तीन। इसके लिए सबसे पहले कुकर को उल्टा कर के गैस पर रख दें और गर्म होने दें। कुकर गर्म हो जाए तो नान के दूसरे हिस्से पर पानी लगाकर कुकर के ऊपर चिपका दें। एक बार में आप तीन नान कुकर पर चिपका सकती हैं। दोनों साइड में एक-एक और कुकर की तली पर एक। जब ये एक साइड से अच्छी तरह सिक जाएं, तो कुकर को उठाकर गैस की फ्लेम से दूसरी साइड को भी सेंक लें। एक साथ तीनों नान बनकर तैयार हो जाएंगे। अब इनपर बटर लगाएं, घर पर रेस्टोरेंट जैसे नान रेडी हैं।

कभी नाम भी नहीं सुना होगा! उत्तराखंड की 5 मोस्ट ऑफबीट डेस्टिनेशन, समर वेकेशन के लिए हैं परफेक्ट



दिल्ली वाले गर्मियों की छुट्टियां होते ही पहाड़ों पर जाने का प्लान बनाने लगते हैं। लेकिन शिमला, मसूरी, कुल्लू जैसी जगहों पर जाकर ऊब चुके हैं तो अबकी समर वेकेशन में एक्सप्लोर करें उत्तराखंड के ये 5 ऑफबीट डेस्टिनेशन। जहां पर सुंदर नजारों के साथ मिलेगी शांति और पहाड़ों पर नेचर के करीब रहने का मौका। तो अगर आप फैमिली के साथ ट्रिप प्लान कर रहे या दोस्तों के साथ ट्रैकिंग पर जाना चाहते हैं। इन डेस्टिनेशन को एक बार जरूर विजिट करें, बार-बार जाने का दिल करेगा।

पियोड़ा गांव

उत्तराखंड में नैनीताल के आगे मुक्तेश्वर के पास गांव है पियोरा, जिसे लोकल पियोड़ा भी बोलते हैं। इस गांव की सुंदरता टूरिस्ट को यहां खींचकर लाती है। साढ़े छह हजार फीट की ऊंचाई पर बसा ये गांव मुक्तेश्वर से मात्र 10 किमी की दूरी पर है। पास में ही कपिलेश्वर महादेव मंदिर है जो नदी के किनारे बसा है। यहां से पहाड़ों के सुंदर नजारों के साथ सब कुछ देसी और लोकल मिलेगा। अगर आप गर्मियों में शांत और सुकून वाली जगह पर कुछ दिन बिताना चाहते हैं तो यहां पर होटल के अलावा कई सारे होम स्टे मिल जाएंगे।



आम का सीजन आ चुका है और मार्केट में हर जगह पीले-पीले आम मिल रहे। लेकिन इन रसीले दिख रहे पीले आम की सच्चाई काफी अलग है। जब आप इन आम को खरीदकर खाएंगे तो आम का ऊपरी हिस्सा बेहद मीठा और गुठली के करीब वाला हिस्सा खट्टा होगा। यहीं नहीं आम को पकाने के लिए व्यापारी उन कच्चे आम का

भी यूज कर ले रहे जिनकी गुठली तक नहीं टोस हुई है और आप उन्हें आराम से चाकू की मदद से काट सकते हैं। तो अगर आप मार्केट से पके आम शौक से खरीदकर ला रहे तो सबसे पहले पहचान लें कहीं ये केमिकल के पके आम तो नहीं? यही नहीं हैदराबाद में करीब 200 किलोग्राम

आर्टीफिशियल पके आमों को सीज किया गया है। अर्थॉरिटी ने पाया कि आमों को तेजी से पकाने के लिए केमिकल पाउचर का यूज किया जा रहा। ऐसे में मार्केट में मिल रहे आम खरीदने से पहले केमिकल से पके आम की पहचान करना जरूर सीख लें। क्या कहता है FSSAI का नियम

ना मावा, ना मैदा! 1 कप आटे से बनाएं हलवाई जैसे 1 किलो गुलाबजामुन, मुंह में घुल जाएंगे

○ गुलाबजामुन का नाम सुनते ही अगर आपके मुंह में भी पानी आ जाता है, तो ये रेसिपी एक बार जरूर ट्राई करें। इतने रसीले और टेस्टी बनेंगे कि दोबारा मार्केट से लाने की आप सोचेंगी भी नहीं।

कुछ मीठा खाने की क्रैविंग तो बच्चों से ले कर बड़ों तक सभी को होती है। खासतौर से खाने के बाद तो हम इंडियंस को मीठा चाहिए ही। खैर, अब बाजार से मिठाइयां तो किसी खास मोके पर ही आती हैं। बाकी दिनों अगर कुछ बढ़िया खाना हो, तो सबसे बेस्ट है कि घर पर ही तैयार कर लें। आज हम आपके साथ इस्टेंट गुलाबजामुन की रेसिपी शेयर कर रहे हैं, जो वाकई कुछ ही मिनटों में बन जाते हैं। इनके लिए आपको मावा और मैदा जैसी चीजों की भी जरूरत नहीं। बिल्कुल हलवाई जैसे गुलाबजामुन बनते हैं, इतने रसीले की मुंह में पूरी तरह घुल जाएं। आप भी इस रेसिपी और टिप्स को फॉलो कर के घरवालों के लिए गुलाबजामुन बना सकती हैं, बड़े शौक से

खाएंगे। आइए देखते हैं कैसे बनाने हैं।

इस्टेंट गुलाबजामुन बनाने के लिए प्रीमिक्स

गुलाबजामुन बनाने के लिए आप सबसे पहले एक प्रीमिक्स बनाकर रख सकती हैं। इसे आराम से 15-20 दिन तक स्टोर किया जा सकता है। वहीं फ्रिज में ये दोगुने दिन चल जाएगा। प्रीमिक्स बनाने के आपको जिन सामग्रियों की जरूरत होगी वो हैं- गेहूं का आटा (1 कप), मिल्क पाउडर (1 कप), इलायची पाउडर (आधा चम्मच), बेकिंग सोडा (आधा चम्मच)। इन सभी चीजों को मिक्स कर के रख लें। इतने रसीले की मुंह में पूरी तरह गुलाबजामुन बना सकती हैं। प्रीमिक्स से कैसे बनाएं गुलाबजामुन

अभी हमने जो प्रीमिक्स

बनाया है उसकी मात्रा काफी ज्यादा है। इसलिए पहली बार में आप इसका आधा ले सकती हैं। उसमें हर चीज की मात्रा बताई गई मात्रा का आधा हो जाएगी। अब जब भी गुलाबजामुन बनाएं इसमें आधा चम्मच देसी घी मिलाएं। पूरे प्रीमिक्स से गुलाबजामुन बना रही हैं, तो 3 चम्मच घी इस्तेमाल होगा। अब इसमें करीब 5 चम्मच दूध डालें और अच्छे से मिक्स करें। आपको इसे ज्यादा सख्त भी नहीं रखना और ज्यादा ढीला भी नहीं करना।

चूंकि इसमें मिल्क पाउडर है इसलिए दो से तीन मिनट में ही ये मिक्सचर ड्राई हो जाएगा। अब इसे एक मिनट के लिए मसलते हुए अच्छे से तैयार कर लें। इसके बाद डो से

भारी केमिकल डालकर पका है मार्केट में मिल रहा पीला-रसीला दिख रहा आम, ऐसे करें पहचान

○ बाजार में मिल रहे पीले रसीले आम देखकर ललचा रहे तो संभल जाएं। ये आम केमिकल से पके हुए भी हो सकते हैं। खरीदने से पहले जान लें ज्यादा केमिकल से पकाए आम को किस तरह से पहचानें।

FSSAI के नियम के मुताबिक आर्टीफिशियल तरीके से पकाए गए फल गैरकानूनी नहीं हैं। लेकिन उन फलों को पकाने के लिए सही केमिकल का यूज होना चाहिए। जैसे कैल्शियम कार्बाइड जिसका इस्तेमाल आम, केला जैसे फलों को पकाने के लिए होता था, उसे सख्ती के साथ बैन कर दिया गया है क्योंकि ये हेल्थ के लिए हार्मफुल होते हैं।

वहीं एथिलिन गैस, जो कि नेचुरल एजेंट है जो फलों को पकाने में मदद करती है, उसे कंट्रोल और सुरक्षित मात्रा में यूज कर आम जैसे फलों को पकाने के लिए यूज कर सकते हैं। अगर एथिलिन की ज्यादा मात्रा डालकर भी जल्दी से आम को पकाया जाता

है तो ये गलत है। जैसा कि हैदराबाद में पकड़ा गया। ऐसे में जानें कैसे पहचान सकते हैं केमिकल से पके आम। आम का कलर केमिकल से पके आम का कलर बिल्कुल चटक पीला दिखता है। जबकि नेचुरल पके आम हल्के पीले, हरे से दिखते हैं। लेकिन जो आम केमिकल से पका होगा उसका कलर या तो बिल्कुल पीला होगा या फिर जिस जगह केमिकल नहीं पहुंचा होगा वहां पर बिल्कुल कच्चे हरे रंग का दिखेगा। अगर आम का रंग कुछ ऐसा है तो इसे खरीदने से बचें।

आम की महक वैसे को पके हुए आम की महक आपको दूर से ही आ जाएगी। मीठी सुगंध से ज्यादातर लोग वाकिफ होंगे

लेकिन केमिकल से पके आम या तो बगैर महक के होंगे या उसमें से अजीब सी स्मेल आती होगी। आम का टेक्सचर केमिकल के पके आम काफी ज्यादा सॉफ्ट होते हैं और गले हुए से रहते हैं। आम पर धब्बे केमिकल को ज्यादा मात्रा में डालकर अगर आम पकाया गया है तो उस पर बदरंग से धब्बे दिखेंगे। जो केमिकल एक्सपोजर की वजह से होते हैं।

पके आम तैरते नहीं अगर आम केमिकल से पका है तो वो पानी पर तैरता रहेगा। आम को लाकर पानी में डाल दें। जो आम पानी में ऊपर तैरता रहेगा, वो केमिकल से पका आम है।



छोटी छोटी लोइयां बनाएं और उन्हें हथेली से मसलते हुए गुलाबजामुन की शेप दे दें। शेप ज्यादा बड़ी ना रखें, वरना ये अंदर से कच्चे रह सकते हैं। आप चाहें तो इनमें ड्राई फ्रूट्स भी मिला सकती हैं।

टिप : गुलाबजामुन को तेल या घी में फ्राई करते हुए गैस की फ्लेम ज्यादा तेज ना रखें। तेल ज्यादा गर्म होगा तो गुलाबजामुन बाहर से जल

जाएंगे और अंदर से कच्चे रह जाएंगे। इसलिए फ्राई करते हुए तेल थोड़ा ही गर्म होना चाहिए। चाशनी का सही अनुपात और पकाने का तरीका

गुलाबजामुन की चाशनी बनाने के लिए आपको लगभग डेढ़ कप चीनी लेनी है, जिसमें दो कप पानी मिलाना है। गुलाबजामुन के लिए चाशनी ज्यादा ही होनी चाहिए, ताकि ये अच्छे से फूल सकें। अब

चीनी को घुलने दें, फिर इसमें आप केवड़ा जल, गुलाबजल या इलायची तोड़कर डाल सकती हैं। चाशनी को उबलते हुए जब 2-4 मिनट हो जाएं, तो इसमें गुलाबजामुन एड करें और इन्हें भी 2-3 मिनट के लिए उबलने दें। अब गैस की फ्लेम बंद करें उर इन्हें ढककर आधा घंटे के लिए यूं ही छोड़ दें। एकदम परफेक्ट रसीले गुलाबजामुन बनकर तैयार होंगे।

दिल्ली से केदारनाथ ट्रिप, ट्रेवल इंप्लूएंसर से जान लें पूरा बजट और प्लान

○ केदारनाथ धाम जाने का प्लान है और भोले बाबा के दर्शन करने हैं। तो इस यात्रा पर जाने की कंप्लीट डिटेल और बजट के बारे में जानकारी जरूर कर लें। ट्रेवल इंप्लूएंसर ले शेयर किया है केदारनाथ बजट की डिटेल।

किया है। जिसमें पर पर्सन खर्च बताया गया है और आप इसकी मदद से जाने-आने का प्लान बना सकते हैं।

केदारनाथ धाम का कंप्लीट बजट प्लान

केदारनाथ धाम जाने का ये प्लान दिल्ली से है। तो अगर आप दिल्ली से इस यात्रा को प्लान कर रहे तो ये बजट प्लान आपके काम आ सकता है। जिसमें गौरीकुंड में होटल या धर्मशाला का स्टे बजट भी शामिल है। वैसे आपकी सुविध

आओं के हिसाब से ये खर्च ज्यादा भी हो सकता है। लेकिन पर पर्सन कम से कम इतना खर्च होगा।

1- दिल्ली से हरिद्वार बस या ट्रेन से जाएं। किराया लगभग 350 से 500 रुपये होगा। 2- हरिद्वार से बस या शेयर्ड जीप से सोनप्रयाग जाएं। सोनप्रयाग तक जाने का किराया होगा लगभग 800 से 1000 रुपये। 3-सोनप्रयाग से गौरीकुंड का किराया होगा करीब 50 से

100 रुपये। गौरीकुंड में स्टे कर लें। जिससे आप अगले दिन ट्रेवल के लिए पूरी तरह से फ्रेश रहें और थकान दूर हो जाए।

4- गौरीकुंड में रुकने के लिए आपको कई बजट में होटल और धर्मशाला मिल जाएंगे। 2-3 नाइट का स्टे 1000 से 1500 रुपये तक पड़ेगा।

5- गौरीकुंड से 16 किमी लंबी आध्यात्मिक यात्रा की शुरुआत होती है।

10 मिनट में तैयार हो जाता है कच्चे आम का इस्टेंट अचार, रेसिपी देखते ही मुंह में आएगा पानी

आम का अचार खाने के स्वाद को दोगुना बढ़ा देता है। ट्रेडिशनल तरीके से बनने वाला आम का अचार कम से कम 2 हफ्ते में बनकर तैयार होता है और इसमें मेहनत भी बहुत होती है। लेकिन अगर आपके पास समय कम है लेकिन आम का अचार खाने का मन भी है तो कच्चे आम से इस्टेंट अचार बनाएं। ये अचार 10 मिनट में बनकर तैयार हो जाता है। इस इस्टेंट अचार को बनाने के लिए भी घर के बने अचार मसाले को डाला जाता है

○ गर्मियों के सीजन में तरह-तरह के आम आना शुरू हो जाते हैं। इस मौसम में आने वाले कच्चे आम से इस्टेंट अचार बना सकते हैं। यहां सीखिए 10 मिनट में कच्चे आम से इस्टेंट अचार बनाने का तरीका।

इसलिए स्वाद बिल्कुल वही ड्रेडिशनल अचार वाला आता है। अचार में खट्टे पन के लिए और जल्दी गलने के लिए विनेगर का इस्तेमाल किया जाता है। इसलिए इसे तुरंत खाने पर भी टेस्ट अच्छा ही आता है। कच्चे आम का इस्टेंट अचार बनाने की सामग्री कच्चे आम का इस्टेंट

अचार बनाने के लिए आपको चाहिए एक किलो कच्चा आम। इस अचार को बनाने के लिए घर में अचार मसाला तैयार करना होगा। इसके लिए एक बड़ा चम्मच धनिया के बीज, एक बड़ा चम्मच जीरा, एक छोटा चम्मच काली मिर्च, आधा बड़ा चम्मच काली सरसों, एक बड़ा चम्मच पीली सरसों, आधा

छोटा चम्मच मेथी दाना, दो छोटे चम्मच नमक, दो छोटे चम्मच हल्दी, दो छोटे चम्मच अमचूर पाउडर, चार बड़े चम्मच अचार मसाला, एक बड़ा चम्मच लाल मिर्च पाउडर, एक बड़ा चम्मच कश्मीरी पाउडर, नमक स्वादानुसार, 250 मिली सरसों का तेल, 100 मिली सिरका। कच्चे आम का इस्टेंट



अचार बनाने की विधि आम का अचार बनाने के लिए सबसे पहले कच्चे आम को अच्छे से धो लें और फिर अपनी पसंद की शेप में काट

लें। वीडियो में कच्चे आम को लंबे-लंबे पतले स्लाइस में काटा है। अब कटे हुए आम के टुकड़ों को एक तरफ रख दें और फिर मसाला तैयार करें।

सक्षिप्त



नीरज चोपड़ा-सुमित अंतिल ने कोच नवल पर लगाए मानसिक उत्पीड़न के आरोप

नई दिल्ली, ए.जे.सी। पैरालंपिक स्वर्ण पदक विजेता सुमित अंतिल ने द्रोणाचार्य पुरस्कार विजेता कोच नवल सिंह पर मानसिक उत्पीड़न और मौखिक दुर्व्यवहार के गंभीर आरोप लगाए हैं। इस शिकायत का समर्थन ओलंपिक स्वर्ण पदक विजेता नीरज चोपड़ा ने भी किया है। अंतिल ने भारतीय खेल प्राधिकरण (साइ) को लिखित शिकायत में कहा कि कोच नवल सिंह न केवल उनका मानसिक उत्पीड़न करते थे, बल्कि उनके और नीरज चोपड़ा के परिवारों के साथ भी अभद्र व्यवहार करते थे। उन्होंने यह भी आरोप लगाया कि कोच जानबूझकर अपमानजनक बातें रिकॉर्ड कर टीम प्रबंधन तक पहुंचाते थे, ताकि यह बातें खिलाड़ियों तक पहुंचें। साइ ने शिकायत मिलने की पुष्टि की है, लेकिन स्पष्ट किया कि नवल सिंह उनके कर्मचारी नहीं हैं। वे एएफआई द्वारा राष्ट्रीय कोचिंग शिविर के तहत एक अन्य शीर्ष खिलाड़ी को ट्रेनिंग दे रहे हैं। अंतिल ने बताया कि उनकी शिकायत का समर्थन नीरज चोपड़ा के अलावा पैरा-एथलीट नवदीप सिंह और संदीप चौधरी ने भी किया है। उन्होंने कहा कि शिकायत किए एक सप्ताह हो चुका है, लेकिन अभी तक कोई ठोस कार्रवाई या आधिकारिक पुष्टि नहीं मिली है। उन्होंने यह भी सवाल उठाया कि अगर शीर्ष खिलाड़ियों की बात नहीं सुनी जाती, तो अन्य खिलाड़ियों को न्याय कैसे मिलेगा। कोच नवल सिंह को 2015 में द्रोणाचार्य पुरस्कार मिला था और वे फिलहाल उमरते भाला फेंक खिलाड़ी सचिन यादव को प्रशिक्षण दे रहे हैं। अंतिल ने आशंका जताई कि कोच का व्यवहार इस कारण भी हो सकता है कि वे चाहते हैं कि सचिन यादव, नीरज चोपड़ा से बेहतर प्रदर्शन करें। यह मामला अब खेल जगत में गंभीर चर्चा का विषय बन गया है और सभी की नजरें साइ तथा एएफआई की अगली कार्रवाई पर टिकी हैं।

सरफराज अहमद बने नए मुख्य कोच, बांग्लादेश टेस्ट सीरीज के लिए पाकिस्तान टीम का एलान, चार नए चेहरे



कराची, ए.जे.सी। सरफराज अहमद को पाकिस्तान टेस्ट टीम का नया हेड कोच नियुक्त किया गया है। पाकिस्तान क्रिकेट बोर्ड ने बांग्लादेश के खिलाफ आगामी टेस्ट सीरीज से पहले यह बड़ा फैसला लिया है। सरफराज के साथ असद शफीक को बल्लेबाजी कोच और उमर गुल को गेंदबाजी कोच बनाया गया है। इन दो मैचों की टेस्ट सीरीज के लिए 16 सदस्यीय टीम का एलान किया गया है, जिसकी कप्तान शान मसूद संभालेंगे। यह सीरीज वर्ल्ड टेस्ट चैंपियनशिप के मौजूदा चक्र का हिस्सा है, जिसमें पाकिस्तान फिलहाल पांचवें स्थान पर है और बेहतर प्रदर्शन की कोशिश करेगा। टीम में बाबर आजम, शाहीन अफरीदी और मोहम्मद रिजवान जैसे अनुभवी खिलाड़ियों को शामिल किया गया है, जो टीम को मजबूती देंगे। इस बार चयनकर्ताओं ने युवा खिलाड़ियों पर भरोसा दिखाया है। अब्दुल्ला फजल, अमाद बट, अजान अवैस और गाजी घोरी को पहली बार टेस्ट टीम में शामिल किया गया है। इन खिलाड़ियों ने घरेलू क्रिकेट में शानदार प्रदर्शन किया है, जिसके आधार पर उन्हें मौका मिला है। खासतौर पर बाएं हाथ के बल्लेबाज फजल और अवैस ने लगातार अच्छा प्रदर्शन किया है, जबकि अमाद बट एक ऑलराउंडर के तौर पर टीम के लिए उपयोगी साबित हो सकते हैं। पाकिस्तान और बांग्लादेश के बीच पहला टेस्ट आठ से 12 मई तक शेर-ए-बांग्ला स्टेडियम में खेला जाएगा। दूसरा टेस्ट 16 से 20 मई तक सिलहट अंतरराष्ट्रीय क्रिकेट स्टेडियम में आयोजित होगा। सीरीज से पहले पाकिस्तान के खिलाड़ी 27 अप्रैल से एक मई तक कराची में रेड-बॉल ट्रेनिंग कैंप में हिस्सा लेंगे, जिससे टीम अपनी तैयारियों को और मजबूत कर सके। पाकिस्तान टेस्ट स्क्वॉड— शान मसूद (कप्तान), अब्दुल्ला फजल, अमाद बट, अजान अवैस, बाबर आजम, हसन अली, इमाम-उल-हक, खुर्म शहजाद, मोहम्मद अब्बास, मोहम्मद रिजवान, गाजी घोरी, नोमान अली, साजिद खान, सलमान अली आगा, सऊद शकील और शाहीन शाह अफरीदी।

2026 की शुरुआत में शिपमेंट उपतिशत घटा, छह साल का सबसे कमजोर प्रदर्शन

नई दिल्ली, ए.जे.सी। जनवरी से मार्च 2026 तक भारत के स्मार्टफोन निर्यात में गिरावट दर्ज की गई है। काउंटरपॉइंट रिसर्च की रिपोर्ट के मुताबिक, 2026 के पहले तीन महीनों के दौरान भारत के स्मार्टफोन शिपमेंट में सालाना आधार पर 3 फीसदी की गिरावट आई। ये पिछले छह वर्षों में सबसे कमजोर प्रदर्शन है। आपूर्ति लागत में बढ़ोतरी, कंपनियों द्वारा कीमतें बढ़ाना और कमजोर उपभोक्ता मांग इन तीनों कारणों ने बाजार पर दबाव डाला। बढ़ते दामों के कारण खुदरा बिक्री पर असर पड़ा, जबकि लॉन्च गतिविधियां अधिक होने के बावजूद बिक्री में अपेक्षित तेजी नहीं आई। 15,000 रुपये से कम वाले फोन की बिक्री में सबसे अधिक कमी आई है। काउंटरपॉइंट रिसर्च के निदेशक तरुण पाठक ने कहा कि लगातार तीन तिमाहियों में स्मार्टफोन महंगे हुए हैं और उपभोक्ता अपने फोन बदलने का समय टाल रहे हैं। ऐसे में निकट भविष्य में भी बाजार पर दबाव बना रह सकता है। इस साल दूसरी तिमाही में शिपमेंट दहाई अंक तक गिर सकता है, क्योंकि कीमतों में तेज वृद्धि और सस्ते स्मार्टफोन की मांग कमजोर बनी हुई है। वर्ष 2026 के लिए लगभग 10 फीसदी गिरावट का अनुमान है।

मंधाना ने तोड़ा हिटमैन का रिकॉर्ड, ऐसा करने वाली पहली भारतीय, बाबर को भी पछाड़ने की दहलीज पर

डरबन, ए.जे.सी। भारतीय महिला टीम की स्टाफ ओपनर स्मृति मंधाना ने इतिहास रच दिया है। वह पुरुषों और महिलाओं को मिलाकर टी20 अंतरराष्ट्रीय में सबसे ज्यादा रन बनाने वाली भारतीय बन गई हैं। इस मामले में उन्होंने रोहित शर्मा को पीछे छोड़ दिया। अब वह टी20 अंतरराष्ट्रीय में दुनिया भर के बल्लेबाजों को मिलाकर बाबर आजम को पीछे छोड़ने के करीब हैं। हालांकि, भारतीय महिला टीम को दक्षिण अफ्रीका के खिलाफ हार का सामना करना पड़ा। डरबन के किंग्समीड स्टेडियम में खेले गए बीच और दक्षिण अफ्रीका के बीच मैच में मंधाना हालांकि बड़ी पारी नहीं खेल सकीं। वह सिर्फ 13 रन बनाकर आउट हो गईं, लेकिन इन 13 रनों की बदौलत उन्होंने रोहित के 4231 रनों के आंकड़े को पार कर लिया। अब मंधाना के नाम टी20 अंतरराष्ट्रीय में 161 मैचों की 155 पारियों में 4244 रन दर्ज हो गए हैं। इस दौरान उनका

स्ट्राइक रेट 124.39 का रहा है। इसमें 33 अर्धशतक और एक शतक शामिल है। वहीं, टी20 अंतरराष्ट्रीय से संन्यास ले चुके रोहित ने 159 टी20 की 151 पारियों में 4231 रन बनाए थे। इस दौरान उनका स्ट्राइक रेट 140.90 का रहा था। इनमें 32 अर्धशतक और पांच शतक शामिल हैं। टी20 अंतरराष्ट्रीय में पुरुषों में सबसे ज्यादा रन बनाने का रिकॉर्ड पाकिस्तान के बाबर आजम के नाम है। बाबर ने 145 मैचों में 128.02 के स्ट्राइक रेट से 4596 रन बनाए हैं। इनमें 39 अर्धशतक और तीन शतक शामिल हैं। मंधाना बाबर के आंकड़े से 352 रन दूर हैं। वहीं, महिलाओं में टी20 अंतरराष्ट्रीय में सबसे ज्यादा रन न्यूजीलैंड की सूजी बेट्स के नाम हैं। बेट्स ने 181 मैचों में 4717 रन बनाए हैं।

मैच की बात करें तो भारत और दक्षिण अफ्रीका की महिला टी20 मैचों की सीरीज का पहला मुकाबला खेला गया। इसमें टीम इंडिया को छह विकेट से हार का सामना करना



पड़ा दक्षिण अफ्रीका की कप्तान एल वोल्वार्ट ने टॉस जीतकर गेंदबाजी का फैसला किया था। भारतीय टीम के लिए शोफाली वर्मा और स्मृति मंधाना ने पारी की शुरुआत की और पहले विकेट के लिए पांच ओवर में 46 रन जोड़े। वर्मा 20 गेंदों पर पांच चौकों और एक छक्के की मदद से 34 रन बनाकर आउट हुईं। इसके ठीक बाद मंधाना भी 13 रन बनाकर आउट हो गईं। 48 रन पर दो विकेट गंवा चुकी भारतीय टीम को जेमिमा रोड्रिग्स और कप्तान

हरमनप्रीत कौर ने संभाला। दोनों ने तीसरे विकेट के लिए 71 रन की साझेदारी की। रोड्रिग्स 29 गेंदों पर 36 रन बनाकर आउट हुईं। टीम इंडिया के निचले क्रम के बल्लेबाजों ने निराश किया। किसी ने भी क्रीज पर मौजूद कप्तान कौर का साथ नहीं दिया। कौर 33 गेंदों पर एक छक्का और पांच चौकों की मदद से 47 रन बनाकर नाबाद लौटीं। भारतीय टीम ने 20 ओवर में सात विकेट पर 157 रन बनाए। दक्षिण अफ्रीका के

लिए अयाबोंगा खाका ने तीन, टुमी सेखुबुने ने दो, और एन मलाबा ने एक विकेट लिए। 158 रन के लक्ष्य को दक्षिण अफ्रीका ने 19.1 ओवर में चार विकेट के नुकसान पर हासिल कर लिया। पारी की शुरुआत करने आई कप्तान एल वोल्वार्ट ने 39 गेंदों पर आठ चौकों की मदद से 51 रन की पारी खेली। एनेरी डर्कसन 34 गेंदों पर 44 रन बनाकर नाबाद रहीं। दोनों के बीच तीसरे विकेट के लिए 52 रन की साझेदारी हुई। क्लो ट्रायोन 16 गेंदों पर

18 रन बनाकर नाबाद रहीं। भारत की तरफ से श्रेयांका पाटिल ने चार ओवर में 26 रन देकर दो विकेट लिए। अरुंधती रेड्डी और श्री चरणी को एक-एक विकेट मिला। पहले टी20 में जीत के साथ सीरीज में दक्षिण अफ्रीका ने 1-0 की बढ़त बना ली है। दूसरा मैच रविवार को इसी मैदान पर खेला जाएगा। मंधाना के पास इस सीरीज में चार मुकाबले और हैं। ऐसे में वह बाबर के आंकड़े को पीछे छोड़ नया रिकॉर्ड बनाना चाहेंगी। मैच के बाद जेमिमा ने कहा कि भारतीय टीम ने 15-20 रन कम बनाए थे। उन्होंने कहा कि पहली पारी के दौरान परिस्थितियां बल्लेबाजी के अनुकूल नहीं थीं। गेंद रुक कर बल्ले पर आ रही थी। वहीं, मंधाना ने हार के बाद कहा कि एक बैटिंग यूनिट के तौर पर हम खरे नहीं उतरे। उन्होंने कहा कि एक अच्छी चीज यह रही कि हमने दक्षिण अफ्रीका को अच्छी टक्कर दी और मैच आखिरी ओवर तक ले गए।

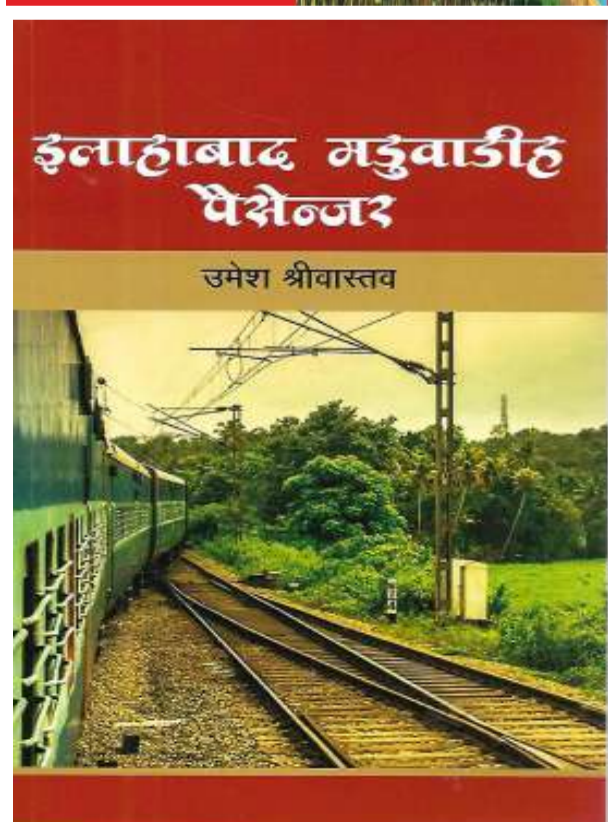
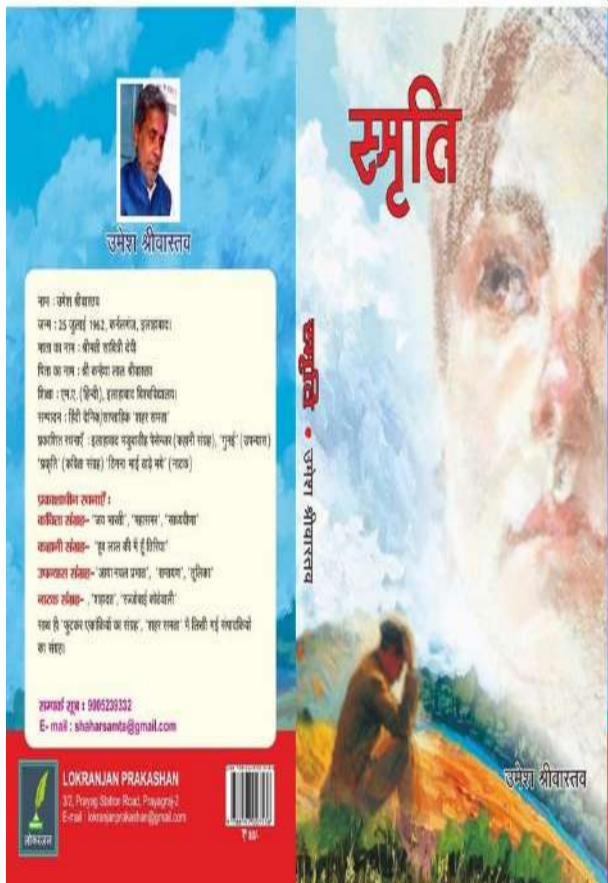
आईपीएल के दम पर भारतीय टी20 टीम में वापसी कर पाएंगे श्रेयस अय्यर? इरफान पठान ने दिया जवाब

नई दिल्ली, ए.जे.सी। पंजाब किंग्स आईपीएल 2026 में बेहतरीन फॉर्म में चल रही है। टीम ने सीजन में अब तक एक भी मुकाबला नहीं गंवाया है। गुरुवार को मुंबई इंडियंस के खिलाफ वानखेडे स्टेडियम में खेले गए मुकाबले में टीम ने सात विकेट से जीत दर्ज की थी। पंजाब के शानदार प्रदर्शन में श्रेयस अय्यर का बतौर कप्तान और बल्लेबाज अहम योगदान रहा है। भारतीय टीम के पूर्व ऑलराउंडर इरफान पठान का कहना है कि जिस तरह का प्रदर्शन श्रेयस कर रहे हैं, उसे देखते हुए वह भारतीय टी20 टीम में मजबूत वापसी से ज्यादा दूर नहीं हैं। पठान ने पंजाब किंग्स के प्रदर्शन पर भी अपनी राय दी। जियोस्टार से बात करते हुए इरफान पठान ने कहा, पंजाब किंग्स शुरू से ही पूरी तरह नियंत्रण में देखी। उनकी योजना साफ थी। अर्शदीप सिंह ने नई गेंद से

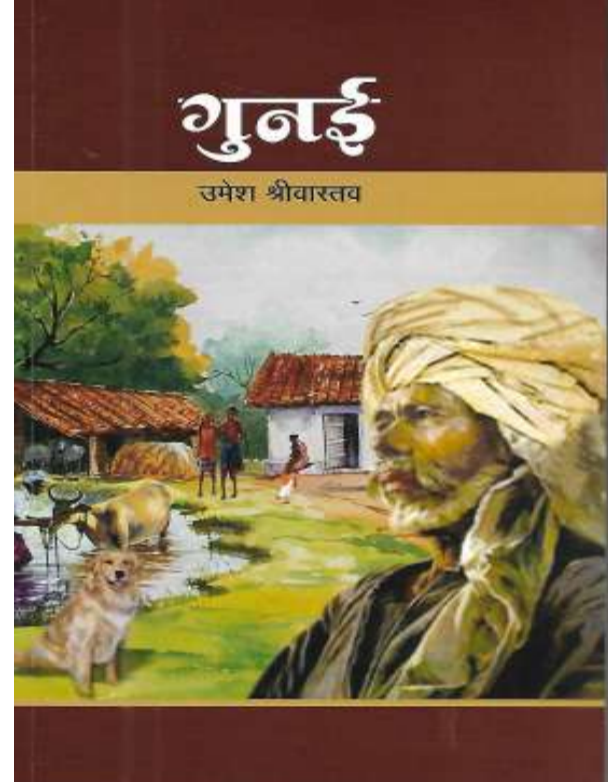
शानदार तरीके से लय बनाई। लक्ष्य का पीछा करते हुए उनके कप्तान ने आगे बढ़कर नेतृत्व किया और पूरे समय नियंत्रण में रहे। एक खिलाड़ी जो मेरे लिए सबसे अलग था, वह प्रभसिमरन सिंह थे। विकेटकीपर और ओपनर के तौर पर दोहरी भूमिका निभाते हुए, उन्होंने बहुत परिपक्वता दिखाई है। पिछले सीजन में, वह इस रोल में नहीं थे, लेकिन इस साल, उन्होंने बहुत अच्छा काम किया है। उन्होंने जो संयम दिखाया, उससे पंजाब का प्रदर्शन और शानदार हो गया है। श्रेयस अय्यर के भारत की टी20 टीम में वापसी की संभावनाओं पर पठान ने कहा, बेशक एमआई के खिलाफ वो पारी नहीं आई होती, लेकिन मुझे अब भी लगता है कि श्रेयस अय्यर दावेदारी में होते। मैंने यह बात बहुत पहले से कही है क्योंकि उनके पास बीच के ओवरों के लिए जरूरी



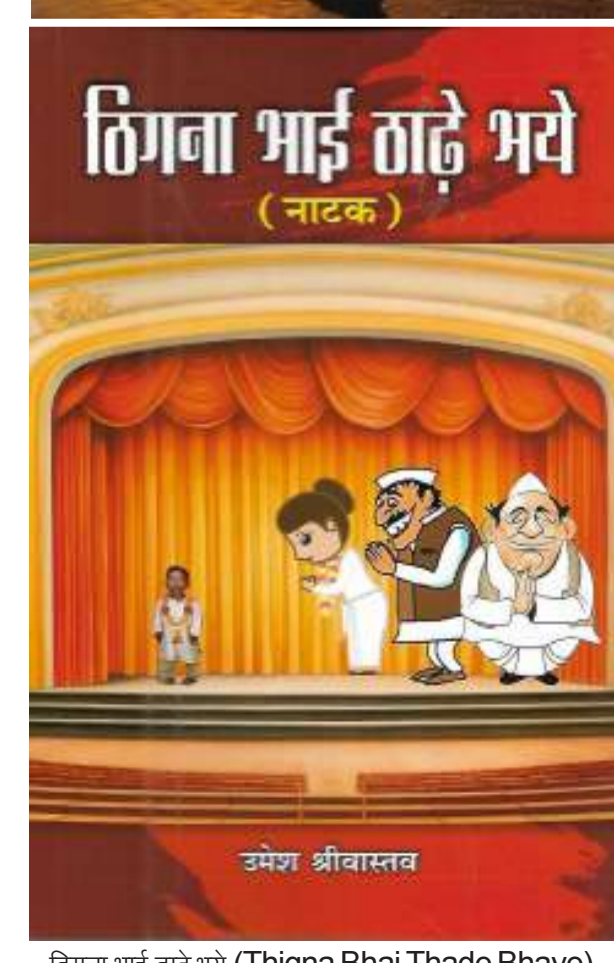
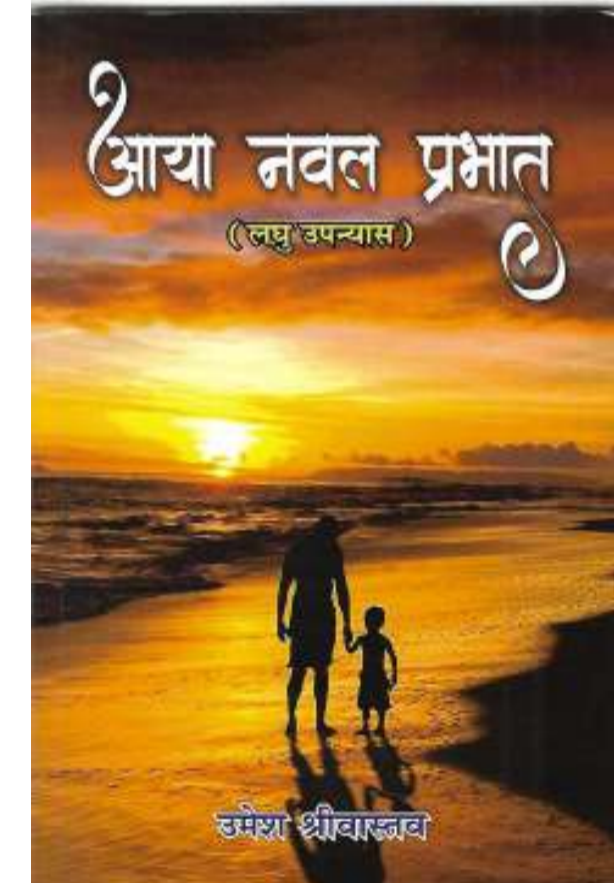
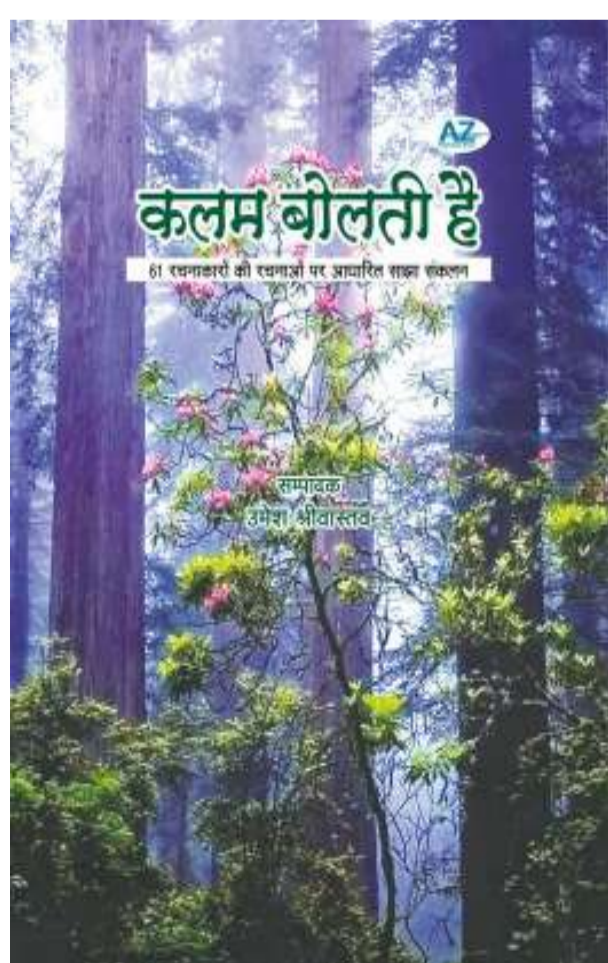
रिकल सेट है। वह स्पिन को बहुत अच्छी तरह खेलते हैं और दबाव वाली स्थितियों को संभालने की तकनीक भी रखते हैं। उन्होंने तेज गेंदबाजों के खिलाफ काफी सुधार किया है, लेकिन उनकी मुख्य ताकत स्पिन पर हावी होकर डटे रहने और अच्छा प्रदर्शन करने की है। उनमें एक लीडर की सभी खूबियां भी हैं। जिस तरह से वह खेल रहे हैं, उससे लगता है कि वह पूरी तरह से नियंत्रण में हैं और मजबूत वापसी करने से ज्यादा दूर नहीं हैं।



समूह के लोकप्रिय साहित्यकार श्री उमेश श्रीवास्तव जी का कहानी संग्रह इलाहाबाद मजुवाडीह पैसेंजर प्रकाशित हो गया है। उमेश श्रीवास्तव जी को बहुत बधाई एवम शुभकामना।



चर्चित कथाकार और शहर समता अखबार के संपादक श्री उमेश श्रीवास्तव जी का ग्रामीण पृष्ठभूमि पर लिखा बहु प्रतीक्षित



Thigna Bhai Thade Bhaye (Thigna Bhai Thade Bhaye)

